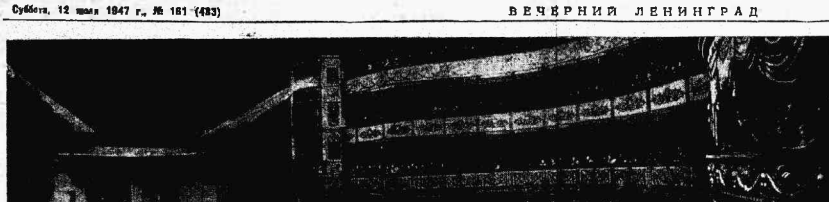

В зрительном зале Театра имени А. С. Пушкина

Фото В. Самсонова

СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА НА ЛЕНИНГРАДСКОЙ СЦЕНЕ

Зрители о театральном сезоне

К НОВЫМ УСПЕХАМ

А. ТИХОНОВ, секретарь Кировского районного ВКП(б), депутат Верховного Совета РСФСР

Ленинградские театры, реализуя исторические решения ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, достигли в истекшем сезоне значительных успехов. Мы увидели на сцене ряд хороших спектаклей, в которых высокая художественность сочетается с глубокой идейностью. К таким постановкам принадлежат «Победители» в Театре имени Пушкина, «Русский вопрос» в Большом драматическом, «Сказка о правде» и «Молодая гвардия» в Театре имени Ленинского комсомола, «Далеко от Сталинграда» в Новом театре. Эти спектакли имеют огромное воспитательное значение.

Заметно выросло исполнительское мастерство актеров. Образы, созданные Симоновым, Полицейским, Родионовой, Самойловым, Толубеевым, Борисовым и другими, войдут в число замечательных актерских достижений.

Неслучайно четыре ленинградских спектакля удостоились в нынешнем году Сталинских премий. Это высокая оценка большой и плодотворной работы.

Все сказанное выше не означает, однако, что театры Ленинграда полностью справились с задачами, стоящими перед ними. В их деятельности немало серьезных недостатков. Спектакли еще далеко не отличаются.

Что следовало бы пожелать нашим театрам на будущий сезон?

Хочется прежде всего, чтобы поскорее появились на сцене пьесы, в которой бы с подлинным мастерством и вдохновением была раскрыта тема патриотизма советских людей, борющихся за выполнение новой сталинской пятилетки.

Продолжая эту мысль, скажу, что для нас, ленинградцев, было бы незабываемым праздником появление настоящего ленинградского спектакля, т. е. спектакля, который бы показал жизнь и борьбу нашего города не только в дни войны, но и сейчас, в период напряженного созидательного труда.

Ясно, что это относится не к одним театрам, а в значительной степени к драматургам, от которых мы ждем пьес «хороших и разных».

Театры нужно больше спросить в своей работе на широкую общественность. Почему бы, скажем, перед тем, как обставить премьеру, не обсудить пьесу или отдельные сцены будущего спектакля с представителями партийных и советских организаций, организациями? Уверен, что если бы это делалось чаще, многие недостатки нынешних постановок не имели бы места. Хочется, чтобы драматурги, режиссеры и артисты постоянно бывали на наших предприятиях, в домах культуры, в клубах, постоянно общались с массами.

В заключение одно частное замечание. Оно относится к Театру музыкальной комедии. Этот театр явно отстает от современных требований. Он не взял еще в своих спектаклях коренными чертами образом будущей оперетты. У него нет определенной и последовательной репертуарной линии. На сцене этого театра мы не видим советского человека. Перед театром Музыкальной комедии встать на путь решительной перестройки.

Сезон прошел для большинства наших театров плодотворно. Пожелаем им новых успехов, новых достижений!

Друг и помощник педагога

Д. ЧЕРЕПНЕВ, учитель 194-й мужской школы Дзержинского района

Я думаю, что могу сказать от имени всех педагогов Ленинграда: мы счастливы, что у нас есть такой большой друг и помощник в воспитании детей, как Театр юных зрителей.

Дружба, верность, преданность Ролине — этими чертами был богат прошлый сезон ТЮЗа. «Сын полка», «Девочка ищет отца», «Удивительный заплыв», «Пакля» — все эти спектакли оставляют неизгладимое впечатление на зрителя. Особенно чувствуют это мы, педагоги. Когда детям на уроках приходится затрагивать вопрос, скажем, о дружбе или преданности, то почти всегда они приводят примеры из просмотренных ими в ТЮЗе спектаклей.

Театр для наших детей — большая школа воспитания. Спектакли ТЮЗа глубоко задевают в детских душах, рождают в ней хорошие чувства, рисуют образы людей, которые могут служить для них примером.

В заключение выражаю пожелание видеть в репертуаре ТЮЗа больше пьес для младших школьников.

ЗАКАНЧИВАЕТСЯ театральный сезон. Ленинградские театры провели его под знаком выполнения исторических решений Центрального Комитета ВКП(б) по вопросам литературы и искусства. Современная тема, современный герой, советский человек, труды и боевые волнения возмужавшей своей Родину, заняли подмостки наших драматических театров. Обращение к современной теме обогатило наше театральное искусство, сделало его гораздо более насыщенным, приблизило его к широким слоям зрителей.

Ряд советских драматургов отличился в этом году Сталинскими премиями. «Победители» в Театре имени Пушкина, «Сказка о правде» в Театре имени Ленинского комсомола, «Любовь и мир» в Малом оперном театре и «Золушка» в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова явились свидетельством подлинного творческого роста наших ведущих театральных коллективов.

Истекший сезон принес значительный успех ряду ленинградских театров. Но главное еще предстоит впереди. Резко отстает Театр музыкальной комедии. Очень неровным путем шел в этом сезоне и Театр комедии. На сцене театров мы не увидели пьес глубоких и книг спектаклей о героическом труде советских людей в годы новой сталинской пятилетки. Об этом и о ряде других недостатков истекшего театрального сезона говорит статья на страницах «Вечернего Ленинграда» зрителя. Отличная уловка ленинградских театров, они в то же время делают серьезные замечания, которые следует учесть нашим мастерам сцены в подготовке к новому театральному сезону.

ДВА СПЕКТАКЛЯ

Ю. ЗАБИНКОВ, студент филологического факультета Ленинградского университета

Я люблю театр. Но всех спектаклей не пересмотришь — не позволяет время. Поэтому стараюсь смотреть те постановки, которые меня особенно интересуют. Таким спектаклем в этом году был прежде всего «Русский вопрос».

Пьеса Симонова заинтересовала меня и показалась очень нужной и своевременной. Мне удалось посмотреть одну из первых постановок этой пьесы в театре имени Горького.

Спектакль поразил своим публицистическим острым звучанием. Особенно запомнился Макферсон (Подвицкий-Дикий). Это — тонко и правильно показанный враг.

Кое-что в спектакле не удовлетворило: неизрасшитый образ Гудыла, бледный образ Джексона. Джексон — жертва большой социальной и личной трагедии, в артистке Карповой чрезмерный себялюбец, в «старую грешницу».

Такая Джексон не вызывает сочувствия, и потому и ее уход от Смита воспринимается почти равнодушно. Само собой понятно, что это в какой-то мере снижает и образ Смита.

Но общий тон спектакля — несмотря на отдельные мелочи, вроде злоупотребления боксом в погоне за «американским колоритом» — был определен совершенно правильно.

Это первое впечатление окрепло у меня, когда я увидел постановку этой же пьесы в Театре комедии.

Правда, я нашел в спектакле Театра комедии то, чего мне, как зрителю, недоставало в спектакле театра имени Горького, — чудесную и обаятельную Джексон (Юнгер). Ее судьба по-настоящему трогает и волнует. Но здесь трагедия Джексон и Смита получилась помимо яркого основного конфликта Смит—Макферсон, потому что Макферсон (Хинзель) дан в приглушенных тонах и не смог стать олицетворением той Америки, в которой нет места честному человеческому слову и искреннему человеческому чувству. Поэтому спектакль Театра комедии получил несколько камерный оттенок — у него нет должной широты и размаха.

И театр имени Горького и Театр комедии создали интересные и разные спектакли, но спектакль театра имени Горького в большей мере передал политическую значимость и остроту пьесы Симонова. Этот спектакль помог мне и моим товарищам с еще большей четкостью определить свое отношение к «двум Америкам».

В ЗАЛЕ ФИЛАРМОНИИ

В. ТОНКОВ, действительный член Академии медицинских наук СССР, генерал-лейтенант медицинской службы

В истекшем сезоне я прослушал около 20 концертов Филармонии.

Неожиданное впечатление оставила на меня британская «Абдулла» в исполнении Сафронова. Как глубоко была прочитана Кармен трубадуром Гаем! Это — чудесная музыка. Я всегда с гордостью, может быть наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди.

Очень хороший был концерт, посвященный творчеству Глинки. Прекрасно звучали у дирижера Гаука «Вальс-фантазия», «В память дружбы», «Камаринская». Сильное впечатление оставляет оратория Шорина «Сказание о битве за русскую землю» в исполнении оркестра под управлением Гаука, Академической капеллы и солистов Преображенской. Мужчина и другие.

Блестяще исполнил «Гаудеамус» под управлением Мравинского скрипач балета «Жар-птица» Стравинского, «Неоконченную симфонию» Шуберта.

Как положительное явление в работе Филармонии хочется отметить встречи с постоянными слушателями концертов. В будущем надо их практиковать систематически, добиваясь более непосредственного обмена мнениями.

Очень жаль, что за дирижерским пультом в истекшем сезоне ленинградцы редко видели талантливого дирижера Мравинского. Весьма огорчено, что не реализовано обязательство исполнить «Реквием» Моцарта. Надеюсь, что оно будет выполнено в новом сезоне.

Затем еще одно — чисто техническое — замечание. Обилие освещения при исполнении рассеивает внимание. Мне кажется совершенно достаточным было бы освещать во время концерта только две люстры, ближние к оркестру.

Плохо также то, что не был организован показ для продавцов литературы о музыке и искусстве, о выдающихся исполнителях и дирижерах. Слишком малыми тиражами, к тому же не во всем концертам, продавались афиши. Это необходимо исправить в будущем сезоне.

Спектакль «Победители» в театре имени имени А. С. Пушкина. Сцена из спектакля «Победители»

МЫСЛИ О РЕПЕРТУАРЕ

Е. КОМАР, главный инженер завода «Электросила», лауреат Сталинской премии

Говоря об итогах театрального сезона, хочется, прежде всего, отметить резкий и решительный поворот ленинградских театров к современной теме. Решения ЦК ВКП(б) самым благотворным образом сказались на репертуарной политике. На сцене появились пьесы, ставящие животрепещущие проблемы современности, проникнутые подлинной правдой жизни и поэтому по-настоящему волнующие зрителя. К числу таких произведений нужно в первую голову отнести «Русский вопрос» К. Симонова.

Я мог бы сказать немало хороших слов по адресу и наших драматургов и наших театров, но хотелось бы, что принесу им, несомненно, больше пользы, если позволю себе сделать несколько критических замечаний.

Мне, как человеку, много лет отдавшему производству, ближе всего, конечно, тематика трудовых будней, к которой чаще стали обращаться и драматурги и театры. Но тематика эта пока не разрешена надлежащим образом. Темы восстановления народного хозяйства, темы героического труда не нашли еще достойного воплощения.

Производственные пьесы — вообще их так — грешат одним существенным недостатком: они шаблонны, повторяют друг друга. Так же, как в драматургических произведениях, посвященных фронту, обязательно можно было увидеть старого генерала, который сомневается в способностях молодого военачальника, так и в этих пьесах героями непременно являются только секретарь райкома, директор завода, главный инженер.

Следовало бы понять авторам таких пьес, что успех завода, успех его борьбы за производственную программу решается не только в кабинете директора или секретаря парткома. Он, этот успех, определяется главным образом внизу, в цехе. Он решается простыми людьми. А их-то, простых людей, и не видно на сцене. Нет фигуры стахановца, подвижника новатора, ломающего старые нормы. Нет рационализатора — человека смелого полета мысли, опирающегося в своем творчестве на коллектив. Да и те персонажи, что обычно появляются на сцене, в значительной степени облыжны, обескровлены. В жизни они и работают и думают не так, как это иной раз показывает театр. Они живы, чувствуют, ранее переживают, иначе поступают.

В цехах и заводе — нет завода. Это не означает, конечно, что драматургу должен доставлять театр станок на сцене стенка и протягивать трансмиссии. Это означает, что должны быть показаны с подлинным мастерством и с исполненными думы и чаяния простых советских людей, которые сражаются за пятилетку так же, как они сражались на фронте. А сделать это сможет лишь тот драматург, лишь тот театр, которые будут тесно связаны с массами, которые в самой жизни будут находить образы для своих произведений, для своих спектаклей.

Воспеть труд советского человека

Ф. ГДЕЗЕР, бухгалтер фабрики «Скорняк»

Прошедший театральный сезон был богат постановками, которые по-настоящему заволновали зрителя.

Не меня большое впечатление произвела пьеса «Как закалялась сталь» в театре имени Пушкина. Трудно заинтересовать роман, прочитанный миллионами. Но Арнаут сумел дать страницу жизни напустить. Не театр все же спрашивал с зрителя.

Особенно радует успех артиста Борисова в роли Павки Корчагина. Он создал образ цельного, волевого человека, который не мыслит своей жизни вне борьбы. Артист показал какие высокие моральные качества несет в себе советский человек, как умеет он преодолевать трудности.

Понятно, что в спектакле занято много молодых актеров. Это придает ему большую свежесть.

Я очень люблю оперу и с нетерпением жду на сцене наших оперных театров спектакля на современную тему.