

21 ИЮН 41

## Театральный сезон

Год назад в столице нашей родины ленинградские театры выступали с творческим отчетом перед московской общественностью. Выступление это в городе, ставшем средоточием лучших в стране театральных коллективов, явилось для ленинградских театров ответственным творческим экзаменом, серьезным испытанием. Экзамен был выдержан с честью. Крупнейшие мастера ленинградских театров были отмечены в те дни высшими правительственными наградами.

В нынешнем сезоне мы являемся свидетелями новых актерских побед, одержанных ленинградскими театрами. Подлинным праздником актерского мастерства стала последняя работа Театра драмы имени А. С. Пушкина — «Дворянское гнездо». В этом спектакле можно увидеть замечательный ансамбль, в котором с большим вдохновением играют виднейшие представительницы русского театрального искусства Борцагина-Александровская и Митуркина-Самойлова, выдающиеся актеры Скоробогатов, Рашевская и Симонов. Талантливейшая советская танцовщица Галина Уланова с огромным успехом исполнила роль балдерки в недавно возобновленном балете. В творческий актив Духинской и Чабукшанин вошли очень яркие танцевальные партии, созданные ими в балете «Тарас Бульба». А. М. Назовский завершил большую работу по возобновлению незаслуженно забытой оперы Чайковского «Чародейка», получившей в наши дни свою новую жизнь на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

На-днях в этом же театре с большим успехом прошла премьера оперы Вагнера «Дон Жуан».

Список заслуживающих внимания работ, осуществленных ленинградскими театрами в этом сезоне, можно было бы продолжить. Стоит назвать еще такие спектакли, как «Дон Кихот» в Театре имени Пушкина, «Король Лир» в Большом драматическом театре, прекрасный патристический спектакль Театра имени Ленинского комсомола «Фельдмаршал Кутузов».

Укрепилась связь между городскими театрами и театрами Ленинградской области, количественно и качественно выросшими за последние время. Преприятий в январа некая искусства Ленинградской области явилась яркой демонстрацией культурного роста нашей области, роста мастерства творческих работников областных театров.

Это все бесспорные и признанные успехи. Но в целом наши театры слабо еще работали над производством советской драматургии. В этом смысле всяческого одобрения заслуживает включение Театром имени Пушкина в свой репертуар пьесы украинского драматурга А. Корнейчука «В степях Украины». Это яркое, политически острое произведение, написанное в форме национально-украинской комедии, принадлежит к наиболее значительным сошедшим советской драматургии. Спектакль «В степях Украины» остается наиболее значительным современным спектаклем нынешнего сезона.

Зритель, который сейчас заходит в театральные залы, не только научился понимать и ценить величайшие произведения мирового искусства, но имеет и свои вполне определенные требования, с которыми наши театры должны считаться. Все настойчивее раздаются голоса, требующие показать на сцене наших современников, мужественных людей сталинской эпохи.

Наши драматурги очень мало и робко обращаются к теме труда, важнейшей теме советского искусства. Случайно, эпизодически появляются на сцене стахановцы — рабочие и колхозники. Почему-то в большинстве случаев им отводится в спектакле второстепенное место. А сколько великолепных сюжетов, сколько волнующих тем, сколько поистине пратических чувств рождает героика стахановского труда! И как благородна, как плодотворна будет работа театра, который, обратившись к теме социалистического труда, создаст произведение больших художественных обобщений, глубоких социальных идей.

Советский народ законно гордится славными боевыми традициями рус-

ских воинов, храбрых и самоотверженных в битвах, великих и грозных в своем наступательном движении, в своей ненависти к врагу. Эта гордость является не только следствием огромного уважения, которое питают советские люди к своему прошлому, но и результатом живого ощущения в современности старых боевых традиций.

Военно-патристическая тема больше всего волнует нашего зрителя. Хорошо, что драматурги черпают для этого богатейшие материалы из сокровищницы русской военной истории. Но ведь и боевые подвиги советского человека, его борьба в годы гражданской войны, вооруженная защита границ советского государства дают не менее благодарный материал. Но почему-то, обращаясь к военным темам современности, некоторые драматурги испытывают влечение к выдуманному семейным проблемами встреч и расставаний, а настоящая героика наших дней проходит мимо них. Это серьезный недостаток советской драматургии, советского театра.

Нынешний сезон выдвинул перед театрами серьезные художественные и административные задачи. Линияция системы коллективных походов рабочих и служащих на счет государства и общественных организаций, системы, порождавшей в ряде случаев безответственность и индифферентные настроения у театральных работников, потребовала более вдумчивого отношения к запросам зрителей, более ясной, плотной и художественно цельной репертуарной политики. Следует отметить, что во всем театрам оказались по плечу эти новые, более сложные условия работы. В поисках сборов новые театры готовы были вступить своими художественными принципами, потрафляя отсталым вкусам некоторых слоев зрителей. В этом смысле особенно характерен был в начале сезона репертуар Театра драмы и комедии (художественный руководитель Бураченко), состоявший из таких пьес, как «Когда мы были молоды», «За окном», «Мадонна Сан-Жен» и другие. Театр комедии, всегда отличавшийся высокой художественной изысканностью, обратившись к зашкварной драматургии, изложил на сцене такие крайне ничтожные и пустые пьесы, как «Скучался господин Пик» и «Маленький», и только во второй половине сезона начал выпрямляться, показал уже два советских спектакля, а на-днях выпустил комедию Островского «На бойком месте».

Подобные примеры можно было бы привести и из практики других театров. Это свидетельство некоторой растерянности, охватившей на первых порах многих театральных руководителей. Твордой, определенной линии не заняли в этом вопросе и Управление по делам искусства при Исполкоме Ленгорсовета.

Управления проходило и мимо других явлений, бесспорно отражавшихся на нормальной работе театров. В этом сезоне все еще процветала практика замены актеров в спектаклях. Особенно отличались здесь наши музыкальные театры, где редкий спектакль проходил с объявленным составом актеров. Театры не реагировали на многочисленные протесты зрителей, а управление мирилось с этим. Не сыграло ли это игнорирование интересов зрителей свою роль в том, что некоторые наши театры заканчивают сезон с крупным дефицитом? В новом театральном сезоне следует также обратить внимание и на систему выпуска льготных абонементов, которые в ряде случаев, вместо того чтобы облегчить доступ в театры, создавали для их держателей непреодолимые препятствия.

Ленинградские театры располагают огромными творческими ресурсами. В Ленинграде работают замечательные мастера советского искусства, здесь выросли за последние годы талантливые актерская молодежь. Среди лауреатов Сталинской премии мы встречаем имена и ряда ленинградских актеров, режиссеров, музыкантов.

Постоянное творческое беспокойство, смелые дерзания, поиски новых и глубоких человеческих характеров и чувств привлекут мастеров ленинградских театров к новым победам во славу социалистического искусства, во славу родины.