

22 АПР 41

Госиздат

Большая тема

Город бессмертной славы и доблести, город, вошедший в историю как зачинатель трех революций, он словно воплотил в себе величие, мощь и силу народа, его боевые традиции, его волю к победе. Возникший на пустынном берегу Невы и Финского залива, он должен был служить «окном в Европу», стратегическим и торговым пунктом на путях к Западу. Но вскоре он неизмеримо вырос в своем значении и встал как равный в ряду лучших городов мира. Здесь сосредоточились крупнейшие заводы и фабрики. Питер стал ведущим пролетарским центром.

Велика была притягательная сила этого города, в котором творили лучшие мастера зодчества, оставившие в веках замечательные памятники архитектуры и скульптуры. Богатейшие коллекции произведений искусства сосредоточены в его дворцах и музеях. Величайшие в мире собрания книг находятся в его библиотеках и книгохранилищах. В этом городе зарождалась прогрессивная русская наука, выдвинувшая целую плеяду бессмертных ученых. Накопец, в этом городе создавались лучшие творения русской классической литературы, музыки, живописи. Трудно назвать имя хотя бы одного выдающегося деятеля науки и искусства, чья жизнь и творчество не были бы так или иначе связаны с Ленинградом.

Мемориальные доски и названия улиц указывают нам дома, где работали Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Достоевский, Некрасов, Герцен, Чернышевский, Горький... Обратившись к их литературному наследию, мы найдем немеркнущие страницы, в которых навеки запечатлен облик Санкт-Петербурга со всеми его контрастами и противоречиями, во всех проявлениях его общественной жизни.

Историческое прошлое нашего города — неисчерпаемый источник значительных тем для советского художника. То, чего не могли запечатлеть (по условиям

времени, по условиям цензуры) писатели прошлого, может и должно быть внесено в сокровищницу советской литературы. То, что написано об историческом прошлом Ленинграда, еще далеко не исчерпывает этой темы.

Каждая улица, каждая площадь города Ленина напоминает о таких событиях, которые никогда не померкнут в сознании народа.

Здесь все живо воспоминаниями о жизни и работе Ленина, Сталина, Молотова, Калинина.

Пужно сказать, что документальные книги и сборники во многом определили художественную литературу в освещении исторического прошлого Ленинграда. В таких изданиях, как «История гражданской войны», «История фабрик и заводов», широко показаны подлинные события и героические подвиги петерского пролетариата. Эти книги — важнейшие документы истории. Но необходимо и художественное изображение исторической правды средствами и методами искусства.

Пример в этом отношении показала советская кинематография, особенно в работах орденноносной студии «Ленфильм». Трилогия режиссеров Козинцева и Трауберга о большевике Максиме воскрешает перед нами знакомые страницы из истории партии большевиков и одного из ее передовых отрядов — ленинградской партийной организации.

В фильмах «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» (работа М. Ромма, А. Каплера) кинематография показала на экране Владимира Ильича Ленина и Иосифа Виссарионовича Сталина.

В образе Петра Шахова («Великий гражданин») советский народ с радостью узнал Сергея Мироновича Кирова.

Советское правительство по заслугам оценило работу создателей этих фильмов, наградив их почетными званием лауреатов Сталинской премии. Эта награда указывает на дальнейшее развитие советского искусства. Его столбовая дорога лежит на путях

линно-реалистического изображения жизни, на путях нашей живой современности.

Ряд художников, писателей, скульпторов связывает свои творческие планы и замыслы с предстоящей 25-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции. Надо надеяться, что в своих новых работах они покажут город Ленина во всем его величии.

До последнего времени в писательской среде были в большом ходу так называемые «творческие командировки». Считалось модным побывать в Заполярье, на Камчатке, на Дальнем Востоке, на Памире... В результате таких экскурсий появлялись недоработанные произведения, сделанные с налета, без глубокого изучения быта, нравов, национальных особенностей.

Не особенно разборчивые редакции журналов охотно предоставляли свои страницы для этих туристских очерков. В то же время важная тема — тема социалистического Ленинграда оставалась неразработанной.

Просматривая комплекты ленинградских журналов «Литературный современник» и «Звезда», нетрудно убедиться, что они очень мало дают материала о своем городе.

В прошлом году был создан двухнедельный журнал с обязывающим названием «Ленинград». Но читатель, пожелавший познакомиться с Ленинградом по страницам этого журнала, оказался бы в весьма затруднительном положении. Кроме песенных беглых заметок и очерков, для которых редакция отвела специальную рубрику, в нем почти отсутствует описание жизни родного города. Надо понять то, что Ленинград на виду у всей страны, его любит и оберегает весь советский народ. Достаточно вспомнить события прошлого года, когда над Ленинградом нависла угроза войны. Не было предела отваге и героизму его защитников, разневавших в прах белофинские уверения.

События войны с белофиннами дают богатейший материал для писателя. Однако до сих пор эта тема разработана очень мало и по сравнению с настоящими боевыми эпизодами крайне бледно. Сейчас готовится к печати сборник о Ленинграде во время войны — «105 дней», сборник очерков и рассказов, основанных на фактическом материале. Но еще не создано ни одного полотна о героических подвигах советских патриотов в те дни. До сих пор на ленинградской сцене появилась лишь пьеса С. Герасимова — «Пани дни» (в Большом драматическом театре им. Горького). Пьеса во многом несовершенна, но она согрета горячим дыханием любви к родине, к городу Ленина, она показывает простых советских людей в момент боевой тревоги. И это роднит зрителя с героями пьесы.

Наши воздушные театры непрерывно и успешно работают над освоением классики, они создали ряд значительных постановок («Иван Сусанин», «Чародейка» — в опере, «Суворов», «Фельдмаршал Кутузов», «Адмирал Нахимов» — в драме). Но законное желание зрителя видеть на сцене нашу живую современность все еще остается неудовлетворенным.

В большом долгу перед своим городом находятся также ленинградские поэты, композиторы, художники. Нет еще такой песни, которая воспела бы славу и величие Ленинграда, которая стала бы массовой и любимой песней миллионов. Очень мало еще ярких картин, посвященных городу Ленина.

Бережно храня классическое наследие прошлого, ленинградские художники — мастера культуры призваны создавать новые художественные ценности, достойные великой сталинской эпохи и своего замечательного города.

Н. ШУМИЛОВ,

секретарь Ленинградского горкома ВКП(б).

ЛЕНИНГРАД.