

25 ФЕВ. 41

ОБ ИДЕЙНОМ И ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ АКТЕРА

Советский театр — мощное орудие коммунистического воспитания трудящихся. Воздействуя на зрителя средствами искусства, создавая спектакли глубокого идейного содержания и высокого художественного уровня, мастера театра несут в массы передовые идеи социалистической эпохи.

Слова большевистской правды тем сильнее звучат со сцены, а сам театр тем больше становится проводником идей большевизма, чем лучше поставлено идеологическое воспитание коллектива актеров. Нет нужды доказывать, что творческое самосовершенствование советского актера стоит в прямой связи с овладением им марксистско-ленинизмом. Передовая революционная теория обогащает и развивает советских людей, раскрывает перед ними новые горизонты. Она дает актеру и театру возможность находить верное решение творческих задач, правильно вскрывать в художественных образах сложные явления действительности.

К сожалению, политическое воспитание творческих работников театров страдает еще серьезными недостатками, а успехи многих артистов в изучении марксистско-ленинской теории невелики. Так, в Театре драмы им. Пушкина лишь несколько человек изучили «Братский курс истории ВКП(б)» и работают над первоначальными. Аналогичное положение и в театрах им. Ленсовета и Комедии.

Важнейшая задача воспитательной работы в театре — борьба с нарушением норм социалистического общежития. А подобных фактов немало. Неблагополучно во всем и с трудовой дисциплиной. Один из актеров Театра комедии, например, явился на спектакль в нетрезвом виде. Случаи нарушения дисциплины во время спектакля были и в Театре драмы им. Пушкина. Но все эти проступки не выносились на обсуждение коллективов.

В театрах обычно ограничиваются кулуарными разговорами, вместо того чтобы открыто и прямо сказать актеру о его ошибках, о его недостойном поведении. Все это тормозит развертывание большевистской критики недостатков, не способствует выработке у каждого актера политико-моральных качеств, обязательных для каждого советского гражданина.

Ложное понимание чувства товарищества, отсутствие требовательности к себе и другим актерам заводит некоторых работников театра в тупик, толкает их на ошибки. Только этим можно объяснить появление в Театре комедии объявления, вывешенного членом местного и обращенного к группе актеров:

«Товарищи! Умоляю вас прийти 15-го в 3 часа дня на групповое профсоюзное собрание. Даю слово не задержать вас больше 30 минут. Надо выбрать профгруппирга и актив. Правомочным собранием будет считаться при наличии 75 проц. группы (т. е. 17 человек). Если мы не соберемся в таком количестве, придется ведь все равно еще и еще раз собираться. Лучше сделать сразу, чтобы не терять еще лишних дней. Еще раз вызываю — 15-го в 3 часа дня прийти на полчаса!»

Советский актер не может творчески расти, если он активно не участвует в общественной жизни, в первую очередь, своего коллектива. Но есть еще артисты, в том числе отмеченные почетными званиями и высокими наградами, которые не осознали, что советский художник прежде всего общественный деятель, что качества актера в стране социализма определяются умелым сочетанием высокого мастерства и общественно-политической деятельности.

Перекло в театрах равнодушно проходят мимо фактов самоустранения отдельных артистов от общественной жизни. Между тем влиянию таких некоторых работников театра затрудняет создание

творческого сотрудничества, атмосферы товарищеской взаимопомощи.

Партийная организация Театра имени Ленсовета механически восприняла, что за репертуар отвечают дирекция и художественное руководство. Коммунисты театра сделали из этого правильного положения неверный вывод: они на своих собраниях много говорят об организационно-хозяйственных вопросах, но не интересуются репертуарным планом, его идейной направленностью. Вопросы идейно-творческой линии театра, политического и художественного качества принимаемых к постановке пьес не находят в юле зрения парторганизации.

О том, какую помощь руководству в решении художественно-творческих вопросов может принести парторганизация, свидетельствует опыт Театра драмы им. Пушкина. Партбюро театра в последние время систематически уделяет внимание этим вопросам.

Заместитель секретаря партбюро зауженная артистка Е. П. Барякина рассказывает:

— Мы решили так поставить дело, чтобы коммунисты — актеры и режиссеры предварительно познакомились не только с пьесами, принятыми к постановке, но и с теми, которые отбрасываются при предварительном составлении репертуара.

Чтобы загрузить труппу и исполнить репертуар для выездных спектаклей, руководство театра решило подготовить один спектакль в очень короткий срок — за полтора месяца. Партийный актив сумел доказать, что сама мысль о «сокращениях», «дешевых» спектаклях — порочна.

Такая конкретная работа и требуется от партийных организаций театров. До крайности узок текущий репертуар театров. Фактически он сковал труппы некоторых театров и не дает им возможности показать себя во всей силе.

Возьмем к примеру Театр им. Пушкина. Этот театр всесоюзного значения, театр большой труппы имел в репертуаре 1940 года всего 11 пьес. А в 1938 году их было 19. Театр в 1940 году снял четыре постановки, как уста-

ревшие. В результате, по мере исключения из репертуара старых пьес, у многих талантливых актеров, не занятых в новых постановках, потучились громадные, ничем неоправданные «спростои». Очень редко зритель видит на сцене таких артистов, как Горин-Горяинов, Раппельская, Бориков, Каракина, Адашевский, Вольский и другие. Принимаемые руководством театра меры к устранению этого недопустимого явления недостаточны.

Такое же положение в Театре имени Ленсовета.

Среди части актеров Театра комедии имеется стремление уйти из театра. Это объясняется прежде всего справедливым недовольством репертуаром. В самом деле, в 1940 году в нем появились только пьесы, как «Станция Шамбо», «Скончался господин Пик» и «Малыш». Все три премьеры, поставленные одна за другой, вызвали серьезные возражения общественности и работников самого театра. Ведущие актеры Театра комедии заявляют, что им надоело играть пустые, легкомысленные пьесы, участвовать в ярдах, но бездушных спектаклях, не насыщенных подлинными человеческими чувствами, жизненной правдой.

Дирекция и парторганизация этого театра еще очень мало сделали для того, чтобы со сцены зазвучала полноценная советская комедия. В этом повинны не только драматурги. Театры совершенно недостаточно работают с авторами.

Большой творческий путь пройден театрами им. Пушкина, Комедии и им. Ленсовета. Талантливые коллективы этих театров не раз создавали волнующие спектакли, стоящие на уровне большого искусства. Тем досаднее, что в деятельности этих коллективов еще много недостатков. Устранить их, еще выше поднять качество творческой работы этих крупных художественных коллективов — важнейшая задача руководства и партийных организаций театров.

Н. МЕЛАМЕД,

зав. отделом пропаганды и агитации Куйбышевского райкома ВКП(б)