

19 СЕН. 40 Л.

Новый театральный сезон

Истекший театральный сезон 1939-1940 года прошёл под знаком подготовки к показу ленинградского искусства в Москве. За это время мастера наших театров одержали немало творческих побед. Достаточно указать на прекрасное художественное воплощение образа великого Ленина артистом В. Скворцовым, на замечательные достижения молодых мастеров балета и в первую очередь Г. Улановой. Репертуар театров обогатился рядом интересных постановок. Особенно хочется выделить спектакли, созданные в результате обращения к произведениям советских драматургов и композиторов: балет «Ромео и Джульетта» в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова, «Геня» — в Театре комедии, «Царь, Поляна» — в Большом драматическом театре им. Горького и в Ленинградском драматическом театре, «Учитель» — в Театре имени Ленинградского союзна, «Большие злые» — в Новом ТЮЗе и «Пугачёв» — в Театре юных зрителей.

В труднейших условиях минувшей войны, в дни боев за безопасность города Ленина, наши театры работали напряжённо, чем когда-либо. Только за шесть месяцев этого года они выпустили 45 премьер, тогда как за весь прошлый год было показано 56 новых спектаклей.

Напряжённое большинство члена работников искусства нашего города орденами и медалями Советского Союза, присвоение многим из них почетных званий явилось новым свидетельством заботы партии и правительства о творческом росте ленинградских театров.

Принятые в последние дни войны решения о дальнейшем творческом и организационно-хозяйственном укреплении театров. Раньше, когда предприятия и общественные организации забирали так называемые «плохие места» на весь сезон вперед, театры имели полный аншлагный зал, независимо от качества спектакля.

Это привело к тому, что некоторые театры переставали считаться с требованиями культурными запросами зрителей и недостаточно думали об обогащении своего репертуара. В новых условиях театры уже не могут рассчитывать на так называемого «организованного зрителя», получающего билеты бесплатно. Задачу активного привлечения широкого зрителя способны теперь решить только те коллективы, которые интенсивно работают над созданием интересного репертуара и хорошему актерскому ансамблю.

Но все театры правильно поняли смысл этой перемены. Личнейшие «организованные зрители», некоторые из них платились полагать знания было своим развитием на остальные, принятые вступили. Чем, как не уступкой этим взглядам, является постановка Малым оперным театром трехактной оперы «Грилья», посвященной на материала банальной мелодрамы Г. Го?

Нужно самым решительным образом изменить эти неадекватные тенденции, эту программу за ищущими «кассовыми» успехами. Укрепление хозяйственной работы театров должно быть тесно связано с повышением идейного и художественного уровня спектаклей. Новый сезон должен проходить под знаком дальнейшего мощного расцвета советского театра, более глубокого и последовательного решения основной задачи советского искусства — коммунистического воспитания масс.

Театры должны усилить работу с актерами, ориентировав их на создание тактичных, в которых идейная глубина и правдивость художественных образов сочетались бы с увлекательностью сюжета.

В будущем году пьесы будут заказывать авторам не только театры, но и непосредственно Управление по делам искусств. Кроме того, нами будет проведен конкурс на лучшую пьесу на тему о борьбе за безопасность Ленинграда.

Наряду с хорошими спектаклями ленин-

градские театры еще вынуждены делать бесцветные, унылые постановки, лишённые яркой и остроумной режиссерской выдумки, слаженного ансамблевого исполнения. Театры обязаны резко повысить художественное качество своих работ. Широкий зритель ждёт от них большего творческого самоопределения. Особое внимание следует уделить повсеместному контролю за качеством выходящих спектаклей текущего репертуара.

Для усиления обмена опытом между работниками театрального фронта в будущем году будут организованы режиссерская конференция и выставка работ театральных художников. Как и в прошедшем сезоне, мы ставим перед собой задачу систематически выявлять одаренную творческую молодежь.

Многое предстоит еще решить и в области хозяйственного укрепления театров. Переход на 8-часовой рабочий день и 7-дневную рабочую неделю, введение для актеров новых норм выступлений позволяют нам сократить расходы по содержанию актерских трупп и обслуживающего персонала театров более чем на миллион рублей. Но это не значит, что все возможности дальнейшего экономии средств в театрах уже исчерпаны.

Одним из главных условий такой экономии является правильная организация труда творческих работников. В ряде театров процветает средней загрузки актеров еще остается плетизм. Многие талантливые мастера нередко по долгу являются «за простое» и не выполняют своих норм. Начатая Управлением по делам искусств реорганизация актерских трупп имеет своей целью привести их в полное соответствие с производственными потребностями театров.

Какие же новые постановки покажут ленинградские театры зрителю?

Театр оперы и балета имени С. М. Кирова ставит балет композитора Соловьева-Сезома «Тарас Бульба», оперу Чайковского «Чародейка», ряд одноактных балетов

(«Шопениада», «Фей купол»). Готовятся новая постановка «Василия Шкелана».

Малый оперный театр выступит в октябре балет Асафова «Алиш-Дербис», в декабре — оперу Берлиоза «Венец Челлини», Следующие постановки: балет Асафова «Снегурочка», опера Державинского «Волочаевские дни» и опера Верди «Фальстаф».

Театр имени Пушкина вслед за «Мариетой» покажет «Горе от ума» Грибоедова и «Зыковых» Горького. Менее ясны дальнейшие творческие перспективы театра. Старейшему драматическому театру нашего города нужно возможно быстрее уточнить свой репертуарный план, обратив особое внимание на пополнение репертуара высоко художественными советскими пьесами.

Большой драматический театр им. Горького покажет в ноябре 1940 года пьесу Гаришмова «Строгие времена» в постановке автора. В декабре состоится премьера: «Винный сад» Чехова в постановке Гайдебурова и «Доктор Штокман» Ибсена. Спектакли будущего года — «Несна в Москве» Гусева, «Воварство и любовь» Шиллера, «На дне» Горького, «Война и мир» Толстого в исполнении Погодина.

Театр имени Ленинского комсомола покажет в ближайшие время «Дом М. 5 Штока, сатирическую комедию Барнара «Две утки», «На всякого мудреца довольно простоты» Островского, «Белочий мальчик» американского писателя Олсуфа. К сожалению, театр еще не определил своей дальнейшей работы и не имеет ясной творческой программы. Серьезным problemom в его репертуаре является отсутствие пьес комсомола. Руководство театра должно проявить больше активности в деле привлечения писателей к созданию произведений на эту тему и основательно обогатить репертуар.

Театр комедии, гастролирующий сейчас в Кисловодске, готовит к выстуку сатирическую комедию Катаева «Дома» (режиссер В. Гарин) и пьесу французского драматурга Пейре-Шаню «Скочацкая господин Циде» (постановка Н. Акимов).

В репертуарном плане театра — историческая комедия Шварцмана о Наполеоне III, «Нервный брак» бр. Тур, новые пьесы Каверина и Шварца. Из классики театр поставит «Горячее сердце» Островского и комедию испанского драматурга Аларкона «Семидесятилетняя правда».

Театр им. Ленинградского совета, параллельно с постановкой комедии Оскара Уайльда «Идеальный муж», ждет сейчас работу над пьесой ленинградского драматурга Луковского «Адмирал Нахимов». Оба спектакля ставятся С. Раговым и будут показаны в 1940 году.

Допускавший в последние время некоторую неразборчивость в выборе пьес («Барбара Дымков») Театр имени Ленинградского совета стремится исправить свои ошибки. В 1941 году зритель увидит на сцене театра капитальное возобновление «Отелло» со Скворцовым в главной роли, пьесу Миллана о Сергее Мироновиче Кирове, трагедию Шекспира «Антоний и Клеопатра», «Двенадцать стульев» И. Ильфа и В. Петрова в сценической редакции Л. Петрова и В. Владимиров.

Из ближайших постановок группы театров следует отметить пьесу Козакова «Когда я один» и «Перед заходом солнца» Гауптмана в Новом театре; «20 лет спустя» Светлова и «Двое» Варго и Зеленой в Новом ТЮЗе; «Тартюф» Мольера и «Побег» Щеглова в Театре юных зрителей; «Содержанка жена» Тимофеева и «Настоящий жених» Свиридова в Театре музыкальной комедии; «Обыкновенная история» Симонюва и «Бартош Гловацкий» Вилны Васильевской в Театре драмы и комедии; «Ревизор» Гоголя, «Федимаршал Бутозов» Соловьева в Ленинградском драматическом театре.

Работа театров в новом сезоне будет проходить на основе широкого творческого соревнования между мастерами всех родов театрального искусства. Сезон закончится общегородским театральным фестивалем, на котором будут показаны лучшие новые спектакли.

Б. КОЛОМАРОВ.

зав. театральным отделом Управления по делам искусств Ленинградского