

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЛЕНИНГРАД

Театральное лицо Ленинграда за годы революции неузнаваемо изменилось по сравнению с театральным обликом бывшей столицы Российской империи. Старые театры с их замкнутыми аркадными залами и первоклассными творческими силами широко распахнули двери перед новым зрителем. В самих отдаленных районах города сооружены огромные дворцы культуры, ежедневно собирающие в своих стенах десятки тысяч зрителей. Созданы новые театры, уже завоевавшие высокий творческий авторитет. Более чем двухсотлетняя история театрального Ленинграда имела огромное значение в развитии русской оперной культуры. В этом городе русское оперное искусство одержало ряд славных побед. Имена многих деятелей театрального Ленинграда составили гордость истории русского искусства.

Великая Октябрьская революция с первых дней поставила перед всей массой художественной интеллигенции вопрос о дальнейших путях искусства. Ленинградская театральная общественность вышла быстрым и прямой путь к честному сотрудничеству с советской властью. Политика партии и правительства по отношению к художественной интеллигенции помогла и способствовала росту искусства.

В осуществлении этого важнейшего этапа сыграл А. М. Горький, деятельность которого оказывала собираванию живых сил и становлению советской театральной культуры. Он был инициатором создания Большого драматического театра, ныне являющегося его ядром, наставником и руководителем молодых драматургов, проникательным и строгим судьей во всех сложных творческих вопросах, которые ставила перед искусством революция. С Ленинградом же в значительной мере связана история театральной культуры. На одной из ленинградских сцен впервые была осуществлена постановка «Министры-Буфф», одного из самых выдающихся политических памфлетов в истории советской драматургии.

Первое революционное драматическое лицо ленинградских театров активно обретенной борьбой за советский спектакль.

В этой борьбе закалялись молодые актеры, режиссеры, художники, драматурги, лучшие представители дореволюционного сценического мастерства, получили свое боевое крещение первые советские пьесы. К 1927 г. в основном определился полный переход ленинградских театров на новые творческие пути. Правда, еще сильно было влияние дореволюционного эстетизма и декаданса. Наряду с здоровым творческим новаторством еще проявляло себя и поверхностное увлечение формальными экспериментами. Однако к десятилетию Великой Октябрьской социалистической революции театры Ленинграда пришли с ясным сознанием своих идейно-творческих задач.

Очень многим ленинградские театры обязаны С. М. Кирову, под ближайшим и непосредственным руководством которого протекала борьба за их социалистическую реконструкцию, борьба за повышение идейного и художественного уровня ленинградской оперной культуры. Эта борьба велась и на драматической, и на оперной, и на балетной сцене.

Рядом с такими спектаклями ведущих драматических театров, как «Броненосец» Вс. Иванова, «Конец Кривошлыки» Ромашова, «Первая Конная» Вс. Вишневского, «Аэлоом» Лавренца, «Мстислав Удалой» Ирута, «Земля» Вирты, «Мой друг» Подольникова, «Царь Потан», Кошкова и т. д. были поставлены на основных оперных сценах Ленинграда спектакли: «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Дзержинского, «Камаринский мужик» Желобинского, «Юла Брюнош» Кабалевского, «Помпадур» Пащенко, «В бурю» Хренникова, «Броненосец» Потемкина» Чилино и др.

Ленинградский балет, давно завоевавший себе мировое признание, показал за последние годы ряд крупных новых произведений. К их числу следует отнести в первую очередь «Шама Парижа», «Вихарайский фонтан», «Дартианские дни» и «Кавказского пленника» Асафьева, «Сердце гор» Вадимовича, «Маурисио» Крейна, «Ромео и Джульетта» Прокофьева.

Большая работа осуществлена в Ленинграде и в области овладения классическим наследием. Никогда Пушкин, Лермонтов,

Горький, Островский, Шекспир, Лопе де Вега, Гольдони и другие классики русской и мировой драматургии не занимали такого почетного места в репертуаре ленинградских театров, как сейчас. Особое внимание обращает на себя тот творческий интерес, который проявляется ленинградскими театрами к наследию великого классика пролетарской литературы А. М. Горького. Спектакли «Враги» (театр им. Пушкина), «Дачники» (Большой драматический театр им. Горького), «Варвары» (театр им. Ленинского комсомола) и др. явились значительными событиями в художественной жизни Ленинграда.

Нельзя не отметить также и огромную роль ленинградских театров в освоении Шекспира, Шиллера и испанской классической драматургии. Спектакли «Гамлет», «Отелло», «Ромео и Джульетта» Шакопара (театр им. Ленсовета), «Собака на сене», «Валексианская вдова» Лопе де Вега (театр «Комедия»), «Мария Стюарт» и «Заговор Фиеско» (Новый театр) и др. не говоря уже о хореографических интерпретациях классики, свидетельствуют о высоком уровне ленинградской оперной культуры. В этих спектаклях разрешен ряд сложных принципиальных проблем истолкования и исполнения классических произведений на советской сцене. В оперных театрах аналогичные результаты были достигнуты постановками «Сказки о царь Салтане» Римского-Корсакова, «Ивана Сусанина» Глинки (театр им. С. М. Кирова) и «Бориса Годунова» (Малый оперный театр).

В создании театра для детей Ленинграду принадлежит, несомненно, инициативная и во многом руководящая роль. Работа Государственного театра юных зрителей и Нового ТЮЗ широко известна всему Советскому Союзу. На плодах этих двух театров был создан ряд образцовых спектаклей для детей, родились и окрепли кадры детских писателей, драматургов, воспитано немало актеров. Постановки последних лет — «Клятва», «Василиса Прекрасная», «Ревизор», «Юг в сапогах», «Вильгельм Пугачев» в ТЮЗ, «Борис Годунов», «Сказки Пушкина», «Красная шапочка», «Подруба и росомаха», «Снежная королева», «Большая» в Новом ТЮЗ, не

только способствовали развитию детского театра, но и во многом обогатили нашу сценическую культуру в целом.

Ленинград показал и показывает высокие образцы актерского мастерства. Можно назвать ряд замечательных образов, созданных старым и молодым поколениями актеров. Живые традиции прошлого, высокие традиции русской реалистической школы сочетаются здесь с творческим освоением наследия Станиславского.

Большие результаты достигнуты и на сцене наших музыкальных театров. Насыщенность оперного образа подлинным драматизмом, умение находить актерскую форму, равноценную музыкальному содержанию образа, — все то, что в прошлом являлось уделом лишь немногих крупных исполнителей оперной сцены, определяет сейчас работу всего основного состава оперных коллективов Ленинграда.

Такое же стремление преодолеть штампы дурной условности актерской игры характерно и для артистов нашего балета. И старые и молодые мастера балета получают свои блестящие технические мастерство задачам создания подлинно реалистических образов.

В Ленинграде работает ряд учебных заведений и научных учреждений, являющихся крупнейшими в СССР центрами театроведческой мысли.

Советский театр является одним из важнейших элементов культурного строительства СССР, могучим орудием социалистического воспитания масс. Внимание, оказываемое городу Ленина партией, правительством и лично великим вождям нашего народа товарищем Сталиным, и руководство культурной жизнью нашего города, осуществляемое тов. Ждановым, служат порукой тому, что и на театральном фронте Ленинграду обеспечивается та же ведущая роль, которая обеспечена ему и в других областях культуры.

Мудрая политика партии и правительства, героизм Красной Армии и Красного Военно-Морского Флота избавили Ленинград от опасности, и он содействует крупнейшим ценностям искусства, завоевав почетное место в творческой жизни Советского Союза.

К. ДЕРЖАВИН

Ленинград-театры