

Ленинград - Кеммер

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-60

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

Ленинград

Газета №

27 янв 40

ТЕАТРАЛЬНЫЕ „СЮРПРИЗЫ“

(По письмам читателей)

Многочисленные афиши, расклеенные на улицах города, оповещали, что 6 января утром в Доме культуры имени Горького будет поставлена опера Рубинштейна «Демон». Об этом ежедневно передавалось и по радио.

Но когда настало, наконец, это утро и счастливые обладатели билетов пришли в Дом культуры, они с удивлением убедились, что драматическое действие перенесено из зала в фойе. Сотни людей столпились у кассы. Из окошка раздавался хриплый голос усталой кассирши, которая скороговоркой повторяла:

— Спектакля не будет. Ничего не знаю. К администратору с подъезда № 9. Я не имею права вызывать его сюда.

«Когда кто-то направился к 9-му подъезду, там сказали, что администратор будто бы пошел в кассу. Однако до нее не дошел, исчезнув в неизвестном направлении», — пишут нам гг. Орловский, Семенюк, Катенин, Тихомиров и другие.

Кассирша отказалась дать жалобную книгу.

Авторы письма законно интересуются: почему заранее не оповестили об отмене спектакля и с каких пор жалобная книга попала в категорию секретных документов.

Этот эпизод является лишним подтверждением установившегося за последнее время небрежного отношения к гастрольным спектаклям и концертам. Группа зрителей (гг. Гаврилов, Ермошенко, Лукин, Трубочев и другие) сообщает нам, что 16 января был сорван концерт

народного артиста республики орденосца Н. К. Печковского.

Недавно в Доме культуры промышленности был назначен спектакль «Мачеха». Только перед самым началом спектакля посетители узнали, что пойдет пьеса Островского «Свои люди — сочтемся». Администрация не сочла нужным, хотя бы из простого долга вежливости, сообщить зрителям причины отмены спектакля и назвать фамилии актеров, занятых в пьесе.

Наспех сколоченный спектакль, который едва ли составил бы честь самодеятельному коллективу, не удовлетворял самым снисходительным требованиям. После первого действия многие зрители покинули театр.

Подобные театральные «сюрпризы» чаще всего встречаются в домах культуры. Здесь нередко отменяют спектакли или заменяют один спектакль другим с такой поспешностью, что вряд ли дирекция театра дома культуры знает, какие актеры выступают сегодня вечером.

Не лишне напомнить, с каким уважением к нашим домам культуры относятся театры Москвы. Выступая на площадках юморов культуры, московские театры показывают лучшие пьесы своего репертуара, выступают с лучшим составом актеров, с любовным вниманием относятся к каждой мелочи, способствующей художественному успеху спектакля.

Почему же наши театры, руководители наших домов культуры нередко с исключительной беззаботностью и небрежностью относятся к своим зрителям?