

Протокол № 165

В бюллетене Ленинградского совета от 18 декабря с. г. опубликовано постановление президиума Ленсовета о состоянии театральной работы в городе (протокол № 165 от 25 ноября 1938 г.).

Ленинградский совет не очень часто жалует своим вниманием ленинградские театры. Это привело к значительному понижению качества работы театров Ленинграда.

Но вот, наконец, на заседании президиума Ленсовета был заслушан доклад начальника отдела искусств т. Загурского о состоянии театральной работы в городе.

С нетерпением ожидали творческие работники Ленинграда постановления по этому докладу.

К сожалению, документ, выпущенный Ленсоветом, не оправдал этих ожиданий. Решение Ленсовета, небрежно отредактированное, содержащее ряд фактических ошибок, носит характер равнодушной отписки.

Отмечая, что «крупнейшим недостатком прошлого сезона явилось проникновение в репертуар пьес низкого художественного качества», Ленсовет включает в перечень этих пьес «Мачеху» Бальзака и «Фландрию» по В. Сарду.

Пытаясь активно воздействовать на репертуар ленинградских театров, президиум Ленсовета обязывает начальника отдела искусств т. Загурского «обеспечить в репертуарном плане этого года решительный поворот в сторону создания высококачественных спектаклей, отражающих наиболее волнующие, политически актуальные темы современности — обороны социалистической родины, роль партии в социалистическом строительстве, советская молодежь, советская женщина, героизм советских людей и т. д.». Это хорошо, но не опоздал ли здесь Ленсовет? Ведь репертуарные планы крупнейших ленинградских театров давным давно сверотаны и утверждены и ленинградским отделом искусств и Комитетом по делам искусств при СНК СССР.

Предлагая далее, в целях усиления работы по подготовке режиссерских кадров, практиковать прикрепление наиболее талантливых режиссеров из молодежи для практической работы к крупнейшим советским театрам, Ленсовет называет только два театра — МХАТ и театр им. Вахтангова. О существовании Малого театра Ленсовет, очевидно, забыл. Это тем более курьезно, что в этом же постановлении называется никому не известный в Ленинграде театр «Спартак». Для полноты картины следует еще отметить, что театр под руководством Шимановского назван в постановлении театром под руководством Шимановской.

Ленинградские театры и его творческие работники в праве ожидать от Президиума Ленсовета повседневного, более конкретного и глубокого руководства.

М. НЕЙМАН