

ПЛАН И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Репертуарный план ленинградских театров на первые четыре месяца театрального сезона 1938/39 г. намечен. Театр оперы и балета им. Кирова обещает зрителю новую оперу о герое гражданской войны Шорсе. Малый оперный театр готовит оперу «Мать» (по повести М. Горького) композитора В. Желобинского и балет «Василек» Кабалевского. В плане Театра музыкальной комедии записаны: «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Джигиты из Нарбонны» Одрана и капитально переделанные «Золотая долина», «Роз-Мари», «Веселая вдова».

Из крупнейших драматических театров театр им. Горького готовит горьковских «Дачников» в постановке Б. Бабочкина и «Человека с ружьем» Н. Погодина. Театр комедии обещает выпустить в ноябре «Случайность» Е. Шварца и готовит «Ревизора». Ленинградский драматический театр взялся за постановку «Анны Карениной» и новой пьесы Ротко — «23 февраля». В плане академического театра им. Пушкина — «Таланты и поклонники» Островского, «Я — сын трудового народа» В. Катаева, «Макбет», «Борис Годунов» и «Маскарад».

Нетрудно заметить, что в этих планах совершенно забыты современные ипостранные драматурги, лучшие произведения драматургии национальных союзных республик, налицо чрезмерное увлечение писценпроявками.

Таковы планы. Но к открытию сезона ни один театр не имеет премьеры. Лишь в октябре и ноябре будут показаны «Мать», «Человек с ружьем» (в двух театрах), «Свадьба в Малиновке», «Случайность». Выпуск большинства других запланированных новинок сезона недопустимо затягивается.

Театр оперы и балета уже около года обещает поставить новую оперу «Шорс», но когда она будет готова, — неизвестно до сих пор. Этот театр, один из крупнейших оперных и балетных театров страны, начинает новый сезон вообще без репертуарного плана. Представленный театром оказался настолько неудовлетворительным, что

Всесоюзный комитет по делам искусств вынужден был его забраковать.

Начинается сезон, а театры еще «делят» актеров. Спор двух ленинградских театров из-за одного тенора принял такие острые формы, что спорщиков приходится мирить уже за стенами Управления по делам искусств.

Театр оперы и балета до сих пор не имеет своих режиссеров и пользуется услугами гастролеров. Малый оперный театр, заслуженно пользующийся слабой лабораторией советской оперы, тоже остался без своего режиссера. Из драматического театра им. Пушкина уходит режиссер В. Божич. Он переходит в театр им. Ленинского комсомола, который сумел сплотить крепкий режиссерский костяк, укрепил творческое содружество с рядом драматургов. Сейчас этот театр готовит к постановке такие пьесы, как «Овод» по Войничу, «Человек с ружьем», «Паль Серебряная», «Джюкоконда» и «Генеральный консул». Готовятся тургеневский и горьковский спектакли.

Чем порадует новый театральный сезон трудящихся Ленинградской области? Да, пожалуй, ничем. Города области «обслуживают» приезжающие из Ленинграда на гастроли небольшие театры и ансамбли. За весь 1937 год они дали в области 4316 спектаклей, на 1938 год должны дать по плану 4378 спектаклей. Рост настолько минимальный, что выросший и требовательный советский зритель, конечно, не будет удовлетворен.

Ленинградские организации еще два с лишним года тому назад поставили вопрос о создании стационарных театров в таких крупных центрах области, как Новгород, Череповец, Порхов, Кингисепп, Псков, Боровичи. За все это время подготовлен только один стационарный театр в Пскове, открытие которого предполагается... 5 ноября! Это — еще настолько далекая дата, что лучше не связывать ее с начинающимся сейчас театральным сезоном.

И. АНДРОНОВ.

ЛЕНИНГРАД, 3 сентября.