

Незадачливые руководители

Итоги театрального сезона в Ленинграде, несмотря даже на отдельные удачные театры, плачевны.

Новое руководство Управления по делам искусств (гг. Борисов и Лешков) не сумело сплотить театральных работников на борьбу с последними вредителями. На V городской партийной конференции деятельность управления и его руководства была справедливо подвергнута резкой критике. Беспомощность руководства управления и его аппарата вошла в поговорку. Запутавшись в организационных мелочах, управление прошло мимо ряда очень важных принципиальных вопросов, на руководило по существу ленинградскими театрами, было мало озабочено тем, как выполняют на деле театры свои планы, как создают репертуар.

Одни из крупнейших театров страны, Академический театр оперы и балета им. Кирова, сумевший за прошлый сезон дать превосходную постановку советской оперы «Броненосец Потемкин», в нынешнем сезоне лишь возобновил постановку «Кармен». Многочисленная труппа театра не используется, крупнейшие оперные актеры бездействуют.

Далеко не блестяще закончил сезон Академический театр драмы им. Пушкина. Его постановки советских пьес («Очная ставка» и «Родной дом») оказались художественно неполноценными, примитивными. И только пьесы «На берегу Невы» и «Петр I» театру удалось показать художественно убедительно.

Начальник Управления по делам искусств г. Борисов любит ссылаться на то, что театры эти — союзного значения и Ленинградское управление за их работу не отвечает. Эта деляческая точка зрения вообще характерна для стиля работы Борисова. Именно в силу тех же «принципиальных» соображений Борисов умыл руки, когда в результате слияния Реалистического и Нового театров фактически был ликвидирован Реалистический театр.

Управление устранилось и от руководства таким важным участком работы, как самодеятельность. Оно допустило развал работы Ленинградского дома художественной самодеятельности.

Никакой принципиальной репертуарной линии управление не имело и не имеет. Репертуар ленинградских театров оказался засоренным художественно неполноценными пьесами. Достойно ли оказать, что такие пьесы, как «Человек с ружьем» Погодина, «Я, сын трудового народа» В. Катяева, не идут ни в одном ленинградском театре, зато явно неудачная пьеса Гусева «Дружба» была поставлена сразу на трех сценах.

Руководство управления беспомощно мечется из стороны в сторону, отменяет свои собственные распоряжения и доориентирует театры. Вот характерный пример. Управление разрешило театру им. Ленинского комсомола работать над «Оводом», в театре Драмы и Комедии — над «Анной Карениной». После того как коллективы этих театров проделали большую работу и вратили значительные средства, управление вдруг запрещает продолжать репетиции. Поистине — правая рука не знает, что делает левая...

Руководители управления до самого последнего времени не поняли той очевидной истины, что нельзя обеспечить колоссальный творческий подъем в театрах, не опираясь на широкую общественность. Союз писателей, ВТО, союз композиторов не привлечены к работе управления и театров. Непростительно плохо поставлена работа с драматургами. Художественный совет управления, составленный из крупнейших мастеров ленинградских театров, существует только на бумаге и ни разу не собиравшись; художественные коллеги в театрах впадают жалкое существование и по сути дела не имеют никакого влияния на жизнь театра.

Где уж тут заниматься проблемами содержания творческой работы театров, когда руководство управления неспособно решать даже самые элементарные организационные вопросы. Живая связь с театрами поднимается разговорами, согласованиями, бесконечными заседаниями.

Общегородской актив работников искусств не собирався уже больше года. Журнал управления «Искусство и жизнь» не сумел объединить вокруг себя лучшие творческие кадры ленинградских театров. Естественно, что такой журнал серьезного влияния на работу театров оказать не может.

Враги народа принесли не мало вреда ленинградским театрам, но они были бессильны разоружить и разложить замечательные творческие кадры театров Ленинграда. Мастера ленинградских театров полны желания работать над созданием ярких и полновзвучных спектаклей, достойных нашей великой сталинской эпохи. Опыт Малого оперного театра, сумевшего за один сезон дать четыре советских музыкальных спектакля, показывает, какие громадные творческие возможности имеют ленинградские театры. Они, безусловно, располагают всем необходимым для того, чтобы уже в ближайшее время по праву стать в передовую шеренгу лучших театров страны. Надо только дать им умелых и талантливых руководителей-большевиков. Для этого необходимо коренным образом перестроить работу Управления по делам искусств.