Приказы и действительность

Утро было тревожным.

В театрах Ленинградских театрах двери директорских кабинетов были залпеты. Изнутри доносились возбужденные голоса. Мрачные лица скрывавшихся в кабинетах режиссеров и худруков говорили о том, что положение весьма серьезно.

— Тонарищи, сейчас получен приказ ВКИ от 15 мая, за № 252. Мы выезжаем на гастроли, — сообщил собравшимся директор театра «Комедия».

— Что-ж, прекрасно!

— Да... но мы возем «Мачеху», «Смышай», и «Опасный квартал»!

— Позвольте, но «Мачеху» играет Госдрама, а не мы.

— А «Смышай» и «Опасный квартал» у нас не ставили! Это репертуар Московского театра сатиры.

— Никаких возражений! ВКИ лучше знает, что мы играем, чего не играем. Придется немедленно ориентироваться на выписку указанных спектаклей.

— Погодите-ка, «Мачеха», кажется, карандашиком зачеркнута... Ну да, зачеркнута.

— Тем лучше. Но остальные спектакли показывать придется!

Виде хуже обстояло дело в Театре музыкальной комедии. Приказ № 252 требовал от театра, чтобы тот включил в гастрольный репертуар: «Голубые сны», «Свадьбу в Малиновке», «Сорочинскую ярмарку» и «Цыганского барона», которые никогда в этом театре не шли.

Театр под руководством Радлова должен был вести «Аристократов» на репертуара Большого драматического театра, «Родной дом» на репертуара Госдрамы и «Отсутствую» на репертуара Театра имени Ленинского комсомола. А этот последний зато объявил себя показывать «Васю Железнову» и «Как выкапывалась сталь», которые играют радостно.

К вечеру положение выяснилось. Осмелевшие растерянными режиссерами директора соединились по телефону с Театральным управлением ВКИ. И здесь оказалось, что все это «смелые ошибки, на которые не следует обращать внимания».

— Но можем же мы помнить, что мы там в Ленинграде играем. Мы и свои театры никак упомянуть не можем. Уж не так ли — МХАТ! И то напутали!

Действительно, в том же приказе № 252 в репертуаре Ленинградских гастролей МХАТ значились «Гроза» и «Смерть Павлухина», хотя в момент издания приказа все билеты на спектакли МХАТ в Ленинграде были распроданы и эти две постановки в афишах не значились.

Так приказ ВКИ разошелся с действительностью. Но если бы дело ограничилось только репертуаром (хотя именно руководствуясь приведенным в приказе № 252 репертуаром, места подготавливали спектакли гастролеров), это было бы победой.

Примерно в январе Управление театров ВКИ предложило Ленинградским театрам приложить свои планы летних гастрольных поездок. Планы были незамедлительно представлены и столь же быстро положены под сукно. Месяца через два, когда представители театров стали досаждать ВКИ запросами, им было сообщено:

— Устраняйтесь сами, мы планируем лишь гастрольные воссоединения театров.

Вам, директора театра под руководством Радлова г. Роентур отправился в Свердловск и 1 апреля заключил там договор на гастроли. Началась сложная подготовительная работа. 11 мая начальник Свердловского управления по делам искусств г. Куркин сообщил, что все готово, и потребовал уже информационный материал для местной печати.

И вдруг... 28 мая театр получает приказ Театрального управления ВКИ, в котором говорится, что 18 июня, т. е. через две декады, начинаются гастроли театра... в Надеждинске и Березниках, а отъезд не в Свердловске. Вся подготовка оказалась напрасной. Предстояло в короткий срок переделать новую работу по отправке на место огромного постановочного имущества, обеспечению жилищно-бытовых условий и т. п.

После многочисленных обращений в ВКИ был, наконец, получен ответ, составленный в следующей дипломатической форме:

«Одновременно, нами поставлены в известность свердловские организации с необходимостью подписать с нами договор на 200 тысяч рублей и авансировать в счет его в сумме 120 тысяч рублей».

Но свердловские организации, хотя и «поставлены в известность», договора не подписывают и денег не платят. Театр же не имеет оборотных средств даже на железнодорожные расходы. Таким образом, почти накануне выезда группа наезда, будет ли театр играть на Урале или нет.

Столь же безработно Театральное управление ВКИ отнеслось к Ленинградскому театру драмы им. Пушкина. Театр заключил договоры с Сочи и Днепрпетровском. Был зафрахтован пароход для перевозки группы на Сочи и Одессу, выпущены афиши. И вдруг, в самый последний момент, в театр пришел очередной приказ о поездке на гастроли в Свердловск.

Предполагаемые гастроли Театра им. Ленинского комсомола и Театра музыкальной комедии оказались одним только предположением. Основательно подготовленный летний сезон спектаклей. Прекращенная мысль о необходимости шести плановых гастрольных поездок, о необходимости обеспечить рабочие центры спектаклями высококачественных театров направлена благодаря неоперативным, кандаларским методам руководства.

А. ДОРОХОВ