

Разбазаривание театров

1090

Два года назад для улучшения обслуживания районных зрителей Областному театральному тресту, послепшему тогда название «ЛОУТ», были переданы три городских театра. Вместо того, чтобы направить новые театры в область, неважачивые руководители Областного треста занялись сложнейшими комбинациями по расформированию и слиянию разнородных коллективов. В частности, они не замедлили слить два из «подаренных области» городских театров — ЛОСПС и под руководством Вивьена, каждый из которых мог бы превосходно работать самостоятельно.

Созданный в результате слияния Реалистический театр последнее время лишен был художественного руководства. Казалось бы, прямая задача Областного треста обеспечить этот коллектив, давший в прошлом году хорошие спектакли — «Мещане», «Трудные времена», обладающий рядом прекрасных актеров, ответственным руководством. Тем более, что Ленинград располагает значительными кадрами творческих работников, режиссеров, педагогов, которые вправе возглавить художественный коллектив.

Руководители Областного театрального треста и Областного управления по делам искусств (тов. Шнейвас) готовы, однако, прибегнуть к иному выходу. Единственный «панацею ото всех зол» они видят в слиянии театров.

Сейчас готовится очередное безрассудное слияние Реалистического театра с... Новым, «во чреве» которого так же, как и в Реалистическом, имеется два слитых коллектива (Девый и студия Сушкевича). Итого... четыре театра в одном! Это неслепое разбазаривание работоспособных театральных коллективов «великие комбинаторы» из Областного треста мотивируют еще тем, что они... реализуют указание оживленности на недопустимость отсиживания в Ленинграде областных театров, в частности Нового и Реалистического. Самое лю-

бопытное в этом, что Областной трест не устает создавать новые ленинградские театры. Так, например, на «городское положение» переведен совхозно-колхозный театр имени Обл. исполкома, из названия которого сейчас даже вычеркнуто почетное наименование совхозно-колхозного.

В самой системе Областного театрального треста художественные силы распределены неправильно и неравномерно. Более 50 районных центров нашей области не имеют просторных театральных помещений и поэтому должны обслуживаться гибкими и портативными, небольшими по составу участников, высококачественными коллективами. Между тем, такие коллективы не являются в системе Областного треста основным, вадущим авансом. И в то же время лишь три-четыре города области могут принять в качестве временных и дорогих (в полном смысле слова) гостей театры типа Нового и Реалистического. Речь, стало быть, должна идти или о реорганизации каждого из названных осевших в Ленинграде театров применительно к требованиям области или о передаче их в систему городского управления по делам искусств, тем более, что и Новый и Реалистический театры фактически являются городскими. В то же время для работы в области, без особой ломки и перестройки коллективов, могут быть направлены небольшие передвижные театры городского управления.

Прежнее обанкротившееся руководство Комитета по делам искусств дало местным управлениям на один плохой пример формального, бюрократического подхода к судьбам отдельных театральных коллективов, которые сплываются годами. Узкоделометвенное административное решение вопроса о реорганизации и слиянии театров, проявляемое Областным управлением по делам искусств, не может принести хороших результатов.