



4020

„БЕЛЫЕ ПЯТНА“ РЕПЕРТУАРА

В прошлом году не больше, не меньше, как пять ленинградских театров одновременно показали премьеру пьесы Гусова «Славя». Среди этих театров были — Большой Драматический имени Горького и театр им. ЛОСИС. В первой годовщине смерти Горького оба эти театра стояли же дружно поставили пьесу Горького «Моща». Наступает XX годовщина Октября. Руководители Большого Драматического театра в Реалистического (был — имени ЛОСИС) из доброго десятка пьес, рекомендуемых для постановки в праздничные дни, опять-таки выбрали одну и ту же — пьесу Яковлева «Душа о британца». А ведь за эти дни она столь же согласно обещает показать новую пьесу В. Гусова «Дружба!». В центре города, на расстоянии двух-трех городских остановок друг от друга здания существуют два драматических театра, из года в год упорно ставящие одни и те же пьесы!

Большой Драматический и Реалистический театры наиболее уродливо характеризуют полнейшую неразбериху в планировании репертуара. Может создаться впечатление, что театры «летают овалить», вне из чего вытаращить. Алкоголическое заблуждение!

Афиши ленинградских драматических театров знают множеством позорных, безобразных «белых пятен». Ряд величайших произведений русской, мировой драматургии

отсутствует в ленинградском репертуаре. Проведения Шекспира можно увидеть лишь в одном театре под руководством Радлова. Из всего наследия Шиллера показывалась одна только драма «Коварство и любовь», да и то в посредственной постановке переименованного Драматического театра. Мольер вообще оказался забытым ленинградскими театрами. Удивительно было бы искать в их репертуаре также произведения, составляющие славу и гордость русского театра, как «Борис Годунов» Пушкина, «Гроза», «Дон-Кихот», «Мертвые души» Островского, «Судья Нобилина», пьесы Салтыкова-Щедрина, Толстого, Чехова и т. д.

В этом сезоне театры, как будто, намечаются заполнить «белые пятна» из этих «белых дырок». Прежде всего — усиленно выдвигается Ж. Огюстену писателю Островского, пьесы которого вновь ставятся в ленинградских театрах. К сожалению, остается «адские» пьесы «Отечественные источники» Лопе де Вега (Большой Драматический театр) и «Деревенский судья» Кальдерона. «Коварство и любовь» Шиллера (Театр драмы имени Пушкина) «Мария Стюарт» Шиллера и «Скупой» Мольера (Новый театр).

Кроме театра под руководством Радлова, пополнившего свой шедевровский репертуар новой постановкой «Скупой», имя Шиллера в этом году выносятся на сцену аршаду еще три ленинградских театра. Театр Комедии («Восемнадцать мейер»

*** СИМ. ДРЕЙДЕН ***

Новый театр и Ленинградский Драматический. Однако и здесь дает себя знать болезненная страсть руководителей театров к параллельным постановкам. Лучшие драмы Шекспира идут своей очередью для постановки. Тем не менее, два ленинградских театра считают нужным одновременно ставить одну и ту же комедию «Мера за меру».

Можно только радоваться, что в будущем году ленинградский зритель сможет, наконец, увидеть «Соревнования». Но опять-таки естественно возмущен — в какой мере целесообразна масштабная постановка комедии Приблудова и Театром драмы имени Пушкина и Большим Драматическим театром? Право же, в репертуаре этих крупнейших театров стала великая проблема, что можно было бы с успехом, стала «горе от ума» в одном театре, другом заняться постановкой какого-либо иного классического произведения. Достаточно сказать, что в театре, носившем имя Пушкина, на ближайший год даже не заланирована начала постановки пушкинского спектакля, а в театре, носившем имя Горького, — творчество Горького представляется одной из «белых пятен» репертуара.

«Белые пятна» репертуара не ограничиваются классикой. Необходимо

слабо представлена советская тама-тима, драматургия, подымающая основные проблемы социалистической действительности. Совершенно нет пьес, показывающих лицо колхозной деревни, бойцов и командиров Красной Армии и Флота, пьес, разоблачающих фашизм и его тропическо-бухарийскую агентуру. Давний упрек театрам, плохо, безынициативно работающим с авторами, можно вновь и вновь повторять.

В этом сезоне театры обязаны ярко отметить две исторические даты — 20-летие Октябрьской социалистической революции и 20-летие Красной армии. О некоторых новых пьесах советских драматургов, которые готовятся сейчас театрами, уже писалось на страницах «Ленинградской Правды». Менее активно идет подготовка драматургов и театров к 20-летию Красной армии.

Театры вновь забыли о пьесах советских драматургов, представляющих бесспорную художественную и идейную ценность, выдержавших «испытание временем»: «Бронносец» Вс. Иванова, «Штор» Билья, Белоцерковского, «Первая женщина» Вс. Вишневского (неудачная в ряде поправок, но представляющая, вместе с тем, богатейший материал для работы), «Любовь Яровая» (если не считать посредственной постановки Лен. Драм. театра) и т. д.

И конечно же, вновь в вновь приходится писать о том, что творчество писателя, объединившего в

своем лице и классика, и советского драматурга — Максима Горького — явно неудовлетворительно представлено в репертуаре ленинградских театров.

Можно ли мяться с тем, что лучшей пьесы октябрьского двадцатилетия — «Егор Булычев и другие» — незаслуженно выпала, со смертью Н. Ф. Мокшова, на репертуара Большого Драматического театра?

Репертуар — лицо театра. Репертуар театров Ленинграда в своей совокупности должен развернуть перед многотысячной аудиторией все сокровищницу мировой и русской литературы в ее лучших образах, дать увлекательную галерею образов нашей действительности в лице лучших ее представителей. В этих условиях планирование репертуара, правильное определение репертуарных путей каждого театра приобретают особое значение.

Зрители не должны касаться ведомственных распри областного и городского управлений по делам искусства, между которыми поделены ленинградские театры. Каждое на этих управлениях по-своему «планирует» репертуар, не ссылаясь с другим, не считаясь с зрителем. Привлекая к этому делу самый широкий творческий актив, опираясь на заявки культурно-вытросного зрителя, надо сесторонне обсудить репертуарные планы театров, заблаговременно предупредить ошибки, заполнить нетерпимые пробелы.