

Вырезка из газеты Литературн. Ленинград

От 7 2 9 АВР 36  
Ленинград

## ЛЕНИНГРАДСКИЕ ТЕАТРЫ В НОВОМ СЕЗОНЕ

БЕСЕДА С НАЧАЛЬНИКОМ УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ  
ИСКУССТВ ПРИ ЛЕНСОВЕТЕ тов. РАФАИЛОМ

Ленинградский театральный сезон 1936/37 года открылся.

К этому сезону все ленинградские основные театры получили новое художественное руководство.

Театр оперы и балета возглавляется одним из крупнейших дирижеров страны — народным артистом **ПАВЛОВИКИМ**; Государственный академический театр драмы — одним из ведущих талантливых режиссеров, заслуженным артистом **С. В. РАДЛОВЫМ**; Большой драматический театр — одним из крупнейших советских режиссеров, заслуженным артистом **ДИКИМ**; Малый оперный театр — талантливым молодым дирижером проф. **КАРИСНЫМ**.

Важнейшей задачей наступающего сезона Управление по делам искусств считает работу всех театров по подготовке к 20-летию юбилею Октябрьской Революции.

За истекшие 3—4 месяца мы провели работу с композиторами, драматургами и театрами по линии обеспечения наших театров высококачественными пьесами.

О. Форш закончила и передала нам свою новую пьесу «Камо».

Мы получили пьесу Кирсона «Большой день», которая показывает состояние страны на второй день после войны. Пьеса написана на актуальную тему и будет поставлена в одном из ленинградских театров.

Закончил пьесу для Большого драматического театра А. Корнейчук «Баники». Пьеса посвящена нашим дням.

Для ленинградских театров пишут и заканчивают пьесы следующие товарищи:

А. Саянов — пьесу для Госдрамы, В. Тусов и Л. Славин — для Большого драматического театра. К 20-летию Октября, пишет пьесу М. Слонимский. В Ленинграде последние лет, А. Толстой (о героической обороне Ленинграда от банд Юде-

нич), Борис Лавренев, Н. Никитин и другие.

Наши композиторы также готовят произведения: Державинский пишет оперу на сюжет романа Шолохова «Поднятая целина» для Малого оперного театра. Первые два акта закончены. Френкель написал оперу для Малого оперного театра «Рассвет». Мизотов пишет оперу «10-й год». Шаверин продолжает работу над оперой «Дикаристы». Шербаков продолжает работу над оперой «Анна Колосова». Асафьев работает над двумя балетами «Кавказский пленник» и «Фуртгалы» и над оперой на казахский национальный сюжет. Шестаков пишет советскую оперу.

В будущем году в феврале вся страна, весь советский народ будет отмечать столетний юбилей со дня смерти великого русского поэта Александра Сергеевича ПУШКИНА.

Ведущие театры нашего города, вместе с театрами всего Советского Союза, деятельно готовятся к этой знаменательной дате.

В музыкальных театрах будут возобновлены и заново поставлены оперы и балеты на сюжеты Пушкина.

В драматических театрах, помимо постановок драм Пушкина, готовятся спектакли-концерты, в которых будут исполняться произведения Пушкина.

Какие же спектакли и в каких театрах Ленинграда увидит советский зритель в течение сезона 1936/37 г.г.?

Начнем с оперно-балетных театров.

В ленинградском театре оперы и балета им. Сергея Мировича КИРОВА намечена к постановке опера советского композитора Чалия «Брошеное Истобиком» из опер классического репертуара театр покажет в новой постановке. Спектакль Гюго «Барабани» в «Рисолето»

Верди. Балетной новинкой явится новый балет: «Партизаны» музыка Асафьева, который уже репетируется балетмейстером Вайновым и будет показан в ближайших месяцах.

В дни пушкинского юбилея театром будет проведена специальная юбилейная декада. В течение 10 дней театр покажет все имеющиеся в его репертуаре спектакли на пушкинские сюжеты. Кроме того, театром будет организован концерт «ПУШКИН В МУЗЫКЕ» и показана специальная балетная композиция на пушкинские темы.

В репертуаре Малого оперного театра, помимо советской оперы «Рассвет» Френкеля, проектируется новая постановка «Евгений Онегин», репетируются оперы Леонарда «Лампы» и Маскьяли «Сельская честь», намечается также к постановке комическая опера чешского композитора Сметаны «Проданная невеста». Либретто этой оперы переведено и обработано Алексеем Толстым и Всеволодом Рождественским.

Кроме того театр возобновит оперы: «Золотой петушок» и «Дон Паскале».

Балетная группа Малого оперного театра также покажет несколько новых балетов, в первую очередь «Пшестую придворную» в постановке балетмейстера Лавровского.

Переходя к основным драматическим театрам Ленинграда, следует сказать, что прошедший сезон мало порадовал советского зрителя.

Ни Госдрама, ни Большой драматический не дали ни одной по-настоящему высокой художественной премьеры.

Большой драматический к концу прошлого сезона из-за слабого руководства и застоя формалистических, прикисших автор режиссеров, потерял свое художественное лицо.

Новое руководство провело работу

по глубокой реализации театра как в области репертуара, так и в актерском составе. Первой премьерой театр готовит пьесу Горького «Вася Железнов». В дни Пушкинского юбилея театр покажет спектакль «Бунт поэта».

Старейший ленинградский театр, театр Госдрамы, насчитывающий более ста лет сценической жизни, в прошлом сезоне явно пошел на лаврах.

Театр дал хорошие, средненькие спектакли, стоящие на уровне театрального «выпробова». Ленинградский театр Госдрамы должен быть АКАДЕМИЧЕСКИМ не только по названию, но и по существу. Спектакли этого театра должны быть наиболее культурными, наиболее высокохудожественными, наиболее идейно-глубокими.

Смена руководства и приход в театр нового художественного руководителя С. В. Радлова должна помочь вывести театр на широкую дорогу плодотворной деятельности.

В начале сезона театр покажет «Лес» в постановке режиссера Кожича. Эта постановка приурочивается к 50-летию юбилея народной артистки В. А. Мичурин-Самойловой. Будет поставлена новая пьеса Ольги Форш.

Для обеспечения творческого роста и нормальной производственной деятельности театра под руководством С. В. Радлова, этому коллективу предоставляется положение бывшей Малой сцены Госдрамы.

На новом этапе театры осуществят постановку одной из основных трагедий Шекспира «Гамлет». К Пушкинскому юбилею готовится спектакль маленьких трагедий великого поэта.

Фронт детского театра укреплен и расширен образованием второго театра для детей: «Малого театра юных зрителей». Как в ТЮЗ, так и в «Малом театре юных зрителей» будет поставлен ряд новых и заслуживающих внимания драматургов: Валентин Шварца, Эрнст Гейль, и др., а также спектакли классических пьес.

Важнейшая реорганизация проводится в театре Музыкальный Кожича. Перед этим театром ставится задача извлечения его в образло-

вый театр советской и классической оперетты.

Особенностью театрального сезона нынешнего года будет показ в Ленинграде крупнейших национальных театров страны: Казахского театра им. Шевченко на театральном фестивале, Украинского театра оперы и балета и Грузинского оперного театра. Ведутся переговоры с показе Казахского национального театра.

Кроме того, управление по делам искусств намечает показ в 1937 году МХАТ СССР в полном составе со всеми его новыми постановками.

В нынешнем же году ведущие театры Ленинграда будут работать не только над новым репертуаром, но проведут капитальный пересмотр всего старого постановочного фонда с тем, чтобы изъять из него художественно-неприемлемые постановки или обновить те, которые представляют собой художественную ценность.

Следует отметить также важное решение Комитета по делам искусств об организации в Ленинграде Центрального театрального училища во главе с засл. деят. искусства СУПИНОВИЧЕМ, которое должно стать подлинной кузницей кадров советских актеров и режиссеров.

Особое внимание в этом сезоне будет обращено на дальнейший качественный и творческий рост художественной самостоятельности, которая является одним из серьезных признаков нашего социалистического искусства.

Чтобы осуществить все указанные мероприятия, нужна будет напряженная работа всех творческих сил нашего города. Мы уверены в том, что широкая рабочая общность творческой гильдии Ленинграда, кружки нашего советского зрителя окажут этой работе положительную поддержку, помогут ей своим вниманием и своей товарищеской критикой.

Тем самым мы воздадим на пути выработки тех простых задач, которые возложены на советское искусство партии, правительства и всей нашей социалистической родины.