

"Известия ЦИК" № 227
г.р. Москва. 1933г. 14 сентября бр. 14

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН В ЛЕНИНГРАДЕ

(От нашего ленинградского корреспондента)

При ряде несомненных достижений, при явном росте молодых театров, вышедших на первую линию театрального фронта (театр ЛОСПС, Молодой театр), прошлый сезон обнаружил значительное отставание драматических театров Ленинграда от требований вульгарно выросшего зрителя. Это отставание выразилось не только в небольшом количестве премьер, в узком тематическом охвате и недостаточном качестве постановок. Гастроли московских театров на примере конкретных спектаклей (в первую очередь «Буллычева» в театре Вахтангова) и целых вьезов возникших коллективов (театр Красной Пресни, театр Симонова) подчеркнули, насколько необходима и важна борьба с театральным стандартом, за творческую индивидуальность каждого театра.

Репертуарно-производственные планы ленинградских театров говорят о том, что итоги прошлого сезона театрами учтены. В театрах были проведены дискуссии об итогах сезона, и эти дискуссии дали большой эффект.

Характерны прежде всего количественные сдвиги. Гостеатр драмы, выпустивший в прошлом сезоне всего две постановки, обещает поставить на Большой сцене (бывш. Александрьевский) пять пьес и на вновь организованной Малой сцене (бывш. Пассаж) — четыре пьесы. Большой драматический театр дает пять премьер против трех в прошлом сезоне. Театр ЛОСПС — также пять против трех, Молодой театр — четыре против двух, ТЮЗ — четыре против одной, «Комедии» — пять против трех и т. д.

Каждый театр до 1 января предполагает дать не менее двух новых постановок. Более половины намеченных к постановке пьес — пьесы советских драматургов.

Центральное место заслуженно занимают пьесы М. Горького — «Враги» в Гостеатре драмы и Раб. театре им. Горького, «Достигаев» в Больш. драм. театре, «На дне» в Красном театре.

Из пьес советских драматургов к постановке намечены еще следующие: «Семейство Ивановых» А. Афиногенова (Госдрама), «Конкуре хитрецов» Н. Никитина (Малая сцена Госдрамы), «Угрошение Робинзона» В. Каверина, «По ту сторону сердца» «Смолича и новая пьеса Н. Погодина (БДТ), «Поднятая целина» М. Шолохова и «Вздор» К. Финна (театр ЛОСПС), «Джентльмены доллара» Альгуса (Малая сцена Госдрамы).

Современная зарубежная драматургия представлена в репертуарных планах следующими пьесами: «Убийство Христиана Веспы» Фр. Вольфа (театр ЛОСПС), «Вершины счастья» Дос-Пасоса (Госдрама), инсценировка романов «Американская трагедия» Дрей-

зера (Новый театр), «Сорос вторая половина» и «1919» Дос-Пасоса (Молодой театр), «Перед заходом солнца» Гауптмана (Госдрама), «Осторожно — окрашено» Фосуа (Красный), «Визит Немо» Вернейля («Комедия»), «Доллары» Ростоковского (Новый театр).

В числе намеченных постановок классика занимает значительное место. Творческий рост театров позволяет им взяться за освоение основных произведений классической драматургии. Значительный интерес должна представить постановка театром Госдрамы трагедии Пушкина «Борис Годунов» (реж. Сушкевич, худ. Руди). Широко представлены Шенспир — «Ричард III» в новом переводе А. Радловой и возобновление «12-й ночи» в Больш. Драм. театре, «Ромео и Юлия» — в Молодом, «Угрошение строителей» — в «Комедии» и др. Намечена постановка двух комедий Островского — «Бесприданница» в Красном театре (реж. В. Н. Соловьев) и «Вешенные деньги» в Новом театре (реж. Кроль). Театр Госдрамы ставит для школьных учреждений «Женитьбу Фигаро» Бомарше, «Ставки воды» Сириба готовится в «Комедии» и «Машень» Лабиса в Красном (реж. Гаккель). Этим завершается перечень оригинальных классических произведений, пополняемый рядом инсценировок. «Дон-Кихотом» Чулкова (реж. Сушкевич, худ. Ходасевич) откроется Малая сцена Госдрамы. Гостеатр драмы намечает поставить на Большой сцене «Мадам Бовари» Ляфкерева (по Флоберу) и на Малой сцене — «Западню» Рашевской и Барташевича (по Золя). Свообразную «классику» берет в работу ТРАМ. стреланий на основе пьесы И. Андреева «Дни нашей жизни» полемический спектакль о молодежи.

Вопросы качества спектакля — вопросы не только репертуара, но и живых творческих кадров. Используя различные силы ленинградской режиссуры, воспитывая и продвигая кадры молодых режиссеров, ленинградские театры намечают широко использовать и московскую режиссуру: Мейерхольд и Смолич — в Малом оперном, Волков — в Госдраме, Федоров — в БДТ, Холлов и Смолич — в «Комедии» и т. д. Развертывая переподготовку и марксистско-ленинскую учебу профессиональных кадров, театры готовят новые кадры в специальных техникумах, число которых пополняется техникумом при Гостеатре драмы. Организация авторитетных художественных советов и литчастей в каждом театре, широкое обсуждение экспозиций, активизация работы театральных комитетов в борьбе за качество спектаклей, за творческую перестройку театров.

Сим. ДРЕЙДЕН.