

9 ДЕК 1929

Г. Ленинград.

Газета №

Н О В О Е В Г О С Т Е А Т Р А Х .

С момента открытия сезона во всех Гостеатрах, прошло 3 1/2 месяца. Этой отрезком времени дает возможность проверить в некоторой степени состоятельность работы в театрах до сих пор и намечить их возможности в дальнейшем. Истощивающие данные по этим двум линиям дает директор Гостеатров С. И. Любицкий.

Вопрос о дотации театрам будет решен только в середине декабря. Промедленная задержка в разрешении столь важного для театров вопроса, естественно, в известной степени отразилась на их работе, однако, не так сильно, чтобы намеченный производственный план сколько нибудь затормозился. Госопера сейчас работает над оперой "Черевички" которая в постановке реж. Каплана и художественном оформлении Дмитриева будет выпущена в средние числа января. Параллельно разворачиваются работы по осуществлению новой советской оперы композитора Давиденко, отображающей рабочий Ленинград в дни Кронштадтского восстания. Весь материал по этой опере уже имеется в распоряжении театра, подготовительные работы вплоть до распределения ролей уже пределаны, но тем не менее, в виду ее большой сложности она сможет быть показана не раньше середины апреля. Ставит эту оперу режиссер Радлов художник А. В. Рыков, дирижер Драгунников. Заключительной постановкой сезона явится западная опера "Машинист Хопкинс" Брандта.

Малый оперный осуществит три новых постановки. В первую очередь будет выпущена опера "Нос" Шостаковича, при чем сложность музыки требует от театра максимум сил для ее преодоления и поэтому окончательный срок ее показа назначен на 18 января. Ставит "Нос" Д. В. Смолич. Следующей постановкой Малого явится оперный явится опера "Бокаччио" музыка Зуппе, новый текст для которой в современном разрезе закаван драматургу Эрдишу.

Госдрама работает сейчас над пьесой "Ярость", которая будет выпущена в конце января. Филиал Госдрамы ставит две пьесы: "Командарм 2" и "Мертвые души".

Переход театров на непрерывную неделю уже осуществлен полностью. В первую очередь эта коренная реформа отразится на работе оперных театров в том отношении, что вместо прежних 8 балетных спектаклей в месяц будут даваться 11-12. Наряду с целым рядом положительных сторон этой реформы есть некоторые затруднения в развешивке спектаклей. В те дни, например, когда свободен балет, мы принуждены ставить исключительно оперы в которых нет элементов балета, когда свободен хор, надо обязательно ставить балет. Принимая во внимание 8-10 проц. обычных заболеваний вокалистов и их переменные выходные дни, могут случать сыма того или иного спектакля. Есть еще целый ряд затруднений, которые, однако, в ближайшем время будут преодолены путем совершенно новой постановки работы.

В заключение необходимо отметить, что посещаемость театров по сравнению с прошлым годом возросла в среднем на 15 проц. По смете на первые 3 месяца сезона госопера должна была дать 238.000 руб., а на самом деле дала 269.000 руб. Малый оперный вместо сметных 135.000 дал 145.000. Госдрама сметы не превысила, но зато и не понизила. Эти цифры наглядно подтверждают все усиливавшуюся тягу к театру со стороны широкого рабочего зрителя.