



СЕГОДНЯ И ЗАВТРА ЛЕНИНГРАДСКИХ ГОСТЕАТРОВ

Опасность, все время нависавшая над Ленинградскими Гостеатрами, наконец реализовалась в форме решения Малого Совнаркома. Лаконические, сухие газетные сообщения в своих официально-спокойных строках таят серьезную угрозу если не самому существованию Гостеатров, то во всяком случае дальнейшему их развитию.

У нас создается странное отношение к Гостеатрам. О Ленинградских Гостеатрах говорят с оттенком какого-то своеобразного почтительного недоверия; и очень редко встречаются люди, умеющие расценивать работу и значение государственных театров спокойно и объективно.

Среди наших театральных предприятий Гостеатры выделяются не только громадной емкостью своего механизма, но и прежде всего колоссальным театрално-художественным опытом, накопленным ими за долгое время их существования.

Было бы неосмотрительно пренебречь этой важнейшей театральной машиной и не суметь заставить ее работать на себя. Но, само собой разумеется, было бы наивно думать, что овладение этой машиной, в которой основными винтами и шестеренками являются живые люди, может быть простым и скорым делом.

С первых же дней революции и до сегодняшнего дня мы заняты этим делом, и наши достижения не подлежат никакому сомнению.

Ленинградские Государственные театры освободились от эпитета „академические“ с полным к тому основанием. Академичность всегда ассоциируется с архивной пылью, схоластической ученостью, мертвящей скукой и идейной опустошенностью.

Ленинградская театральная общественность может с полным правом утверждать, что завоевание Гостеатров есть дело рук общественности.

Мы атаковали академические „твердыни“ в течение ряда лет и заставили их капитулировать перед требованиями советской общественности и принять все наши условия.

Могут, однако, сказать, что только драматический сектор советизирован, но никакой советизации не произошло в оперном театре.

Правда, музыкальный театр явно отстает в своем развитии. Но так же верно и то, что это явление вполне закономерное. Ведь музыка—это абстрактнейшее из искусств—чрезвычайно медленно реагирует на социально-исторические повороты и лишь с громадным трудом изменяет свою сущность. Это как

будто общеизвестно. И, наконец, самое главное—механизм музыкального (оперно-балетного) театра на много сложнее и неповоротливее драматического театра.

Мы часто, например, забываем, что музыкант, балетный артист и певец есть продукт школьной выучки, что эти профессионально-художественные группы подвергались придворно-аристократической (балет) и буржуазной воспитательной обработке в несравненно большей степени, нежели драматический актер. Ведь школа для драматического актера появилась только сейчас, и актер драмы до сих пор по существу был автодидактом, самоучкой.

Несомненно, именно в этом кроется одна из важнейших причин относительной неподвижности оперно-балетного театра...

И все-таки сдвиг произошел. Ленинградские музыкальные театры не только не деградируют, но значительно ускорили свое развитие.

До самого последнего времени жалобы на „кризис“ советского репертуара в опере звучали в высшей степени странно. Никакого „кризиса“ не могло быть по той простой причине, что советского репертуара в опере вообще не было. Сейчас появляется советская опера, и такой театр, как б. Марининский, меняет свой „стиль“, приобретает советское лицо.

Решение Малого Совнаркома грозит приостановить это движение и наносит тяжелый удар всему советскому музыкальному театру.

Первенство Ленинградского музыкального театра между тем совершенно неоспоримо. Нужно иметь в виду, что удар, нанесенный Ленинградскому оперно-балетному театру, со всей силой отзовется на музыкальном театре СССР.

Мотивы этих суровых решений не убедительны. Театры убыточны. Но почему они должны быть убыточными? Ведь никому же не приходит в голову упрекать, скажем, ВУЗ'ы в том, что они дефицитны, или требовать перевода на хозрасчет публичной библиотеки... Этот взгляд на театр необходимо решительно отбросить.

Мы еще вернемся к этой теме на страницах нашего журнала, но мы обязаны мобилизовать советскую театральную общественность на защиту Ленинградских музыкальных театров от грозящей им опасности.

Ленинградским Гостеатрам должна быть обеспечена возможность быстрого и бескризисного развития.