

ПЕРВОЕ В СССР
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(5-й год существования)

СЕКТОР ПЕЧАТИ

МОСПОЧТАМТА

№ 32
Покровка, 55.

Телефон № 96-69.

№ 468А

Вырезка из журнала

Рабочий и Театр

г. Ленинград

от

5 АВЛ

1928 г.

АКТЕАТРЫ НАКАНУНЕ СЕЗОНА

БЕСЕДА с тов. З. И. ЛЮБИНСКИМ

Академические театры открываются 1 сентября. Но несмотря на близость открытия—репертуар театров до сих пор еще не выяснен, вопрос о руководителях отдельных театров—не разрешен, план децентрализации не проработан, договоры с целым рядом артистов не подписаны... Вся эта неурядица главной своей причиной имеет неожиданный отъезд в двухмесячный отпуск управляющего Гос. Ак. Театрами И. В. Экскузовича, который оставил Ак. театры в самое трудное и ответственное для них время, когда еще ничего не было предпринято в области подготовки очередного сезона.

В настоящее время обязанности директора Ак. Театров возложены на тов. З. И. Любинского, который в беседе с нашим сотрудником сообщил следующее:

Перед нами стоит трудная задача—открыть сезон к назначенному сроку. Иход подготовительных работ в этом направлении—позволяет высказать уверенность в том, что мы оптимее во-время. В день открытия будут даны лучшие постановки прошлого сезона: „Борис Годунов“ в Гатобе, „Рельсы гудят“ в Акдраме и „Снегурочка“ в Модегате.

Репертуарный план на будущий сезон еще не утвержден Наркомпросом. Предполагательно он строится следующим образом: в Гатобе—„Кавалер Роза“ Штраусса, „Игрок“—Прокофьева, „Отелло“ Верди (условно). К возобновлению намечены: „Юдифь“, „Орфей и Евридика“, „Валкирия“, „Золото Рейны“, „Эгфрид“, „Гибель богов“ и др. Новые балетные постановки сезона будут представлены: „Джебеллой“ Радлова и Пястровской (либретто) и Дешерова (музыка) в постановке С. Э. Радлова в сотрудничестве с молодыми балетмейстерами активом, и „Евладимпим Надяжиным“ Флинта и Антоновского (либретто) и Шапорина (музыка). Постановщик этого „сатирического балета“ еще не выяснен. Вопрос о новой постановке „Щелуныча“—выходится еще в стадии разрешения. Неудачная постановка прошлого сезона „Крепостная балерина“ (работа балетмейстера Лопухова) в спектаклях будет ограничена. К числу организационных изменений в структуре балетной труппы, осуществляемых в предстоящем сезоне, следует отнести разграничение функций управляющего труппой и художественного руководителя. Эти должности будут поручены разным лицам, при чем окончательное утверждение новых работников произойдет в ближайшее время.

В Модегате производственный план наиболее обширен. Здесь будут даны следующие премьеры: „Джонни на грядках“ Кшенека, „Нос“ Шостаковича, „Колумб“ Дреселя, „Бедный матрос“ Мейо, „Туда и обратно“ Хиндемита. Кроме того, разумеется, будет осуществлен ряд возобновлений из репертуара прошлых сезонов.

Хуже всего дело обстоит в Акдраме, где в портфеле театра к началу сезона не имеется новых пьес. За исключением „Огненного моста“ В. Ромашева. Вопрос о новой постановке „Ревизора“ еще не решен, не выяснен также вопрос о художественном руководстве труппой. Если этому театру не удастся в короткий срок найти новых пьес, то ему грозит реальная опасность—провести весь сезон преимущественно на возобновлениях.

По линии установления тесной связи между Ак. Театрами и общественностью, в первую очередь будет предпринято энергичное оживление работы художественных советов.

Состав советов будет сокращен и, одновременно, усилен качественно. Безусловной ошибкой следует считать то, что худ. советы были до сих пор лишь совещательными органами. Художественным советам надо дать права на участие в производственной работе театров. Распределение отдельных ролей, общая постановочная проработка спектакля, оформление—все это должно стать предметом обсуждения в худ. советах. Приняв такое участие в театральной работе, худ. советы, разумеется, должны будут отчитываться перед культурником на районных совещаниях, перед рабочими клубами и т. п.

Что касается недавнего обследования РК И, то здесь все указания нами приняты к руководству и проводятся в жизнь.

Полной хозяйственной децентрализации Ак. Театров проведено не будет. Децентрализация выразится, главным образом, в художественном руководстве работой отдельных театров, причем на управленческих театрах будет возложена главная ответственность за все или иные мероприятия в сфере художественной жизни театров.

Ряд мер проводится в настоящее время в БЮРО, которое в новом сезоне будет максимально приближено к рабочему потребителю. В частности, на эту организацию должна лечь забота об обслуживании клубов выездными спектаклями Академических и ряда передовых театров.

Работа Ак. Театров в Домах Культуры, до сих пор шедшая довольно дезорганизованно, будет заключена в строгие плановые рамки. Новые постановки Ак. Театров будут проектироваться так, чтобы их можно было без труда вывести в Дома Культуры.

В предстоящей нашей работе мы внимательношим образом учтем прошлые ошибки Ак. Театров—закончил беседу тов. Любинский—и, на основе постоянной связи с партийными и профессиональными организациями, прислушиваясь к голосу общественности, постараемся в сезоне 1928/29 года избежать тех нежелательных явления в жизни Ак. Театров, которыми особенно был богат прошедший академический сезон.