Вырезка из газеты Ленинградская Правда

г. Ленинград

от 30 ИЮН 1928 г.

Плоды бюрократического произвола в актеатрах

«Ленинградская Правда» в статьях «Партийный билет Эскузовича», «Нравы бывш. императорских театров» и «Театры без лица» обличила руководителей академических театров в бюрократизме и антиобщественности.

Правильно ли выдвинуты эти обвинения?

Только что вышедшее обследование РКП подтверждает и даже усиливает все эти обвинения против руководителей актеатров.

Что выяснилось во время обследования актеатров?

ВОТЧИНА ЭСКУЗОВИЧА.

В актеатрах существует особая система управления. Права даже наиболее ответственных работников жестко ограничены. Управляющие: труппами, режиссеры, балетмейстеры чувствуют над собой тягелую руку директора.

Директор актеатров Эскузович— абсолютный «самодержец». В его руках вся власть. Он один администрирует. Он всем командует, вплоть до... театральной общественности.

Директор воспринимает актыетом билет избирать своих делегатов в художественный совет. Этих «делегатов» назначает дирекция.

ИЗБРАННИКИ ДИРЕКЦИИ.

Самодержавие и управление дает возможность директору митвольить счастливым избранникам и выживать врагов. Существующая в театрах система выборов отбирает для этого широкий простор.

Значительная часть персональетиков не вырабатывает нормы. И, несмотря на это, им платят за... переработку.

В актеатрах до сих пор устраняются юбилейные спектакли. Как же дирекция благодарит своих юбиляров?

В зависимости от отношения с директором.

Некоторые юбиляры — например, артист Юрьев, — получили за юбилейный спектакль почти весь сбор. Юбилейки же — Павлова и Корчагина-Александровская, — должны были получить весь сбор оставшей дирекции. Артистка Мичурина, по распоряжению дирекции, за свой юбилейный спектакль не получила ни копейки.

НУДА ИДУТ ДЕНЬГИ?

Может быть, театральные бюрократы и антиобщественники хитро нажали хвойтовскую ловушку дела? — Ничуть.

Актеатры, как и год, как и два года назад — убыточны. Сборы театров составляют только 55 проц. всего дохода. Остальное — дотации от Наркомпроса и Ленинградсовета.

1928 год еще не закончился, а уже вырисовывается убыток в 200 000 лишними тысяч рублей.

Причина убыточности в том, — что руководители актеатров не желают проводить режим экономии.

Репертуар строится кое-как, без плана. Назначают сразу три премьеры. Во всех театрах начинается беспорядочная гонка. В это время, перед работами и сверхручным — нет предела. А затем наступает полнейшее разгильдяйство и персонал недоиспользуется.

Производительные совещания театров выносили много дальних предложений. Несмотря на безупречную целесообразность этих предложений, дирекция в них не прислушивалась. Комиссия РКП в своих указаниях отмечает «недопустимое отношение управляющих актеатров к работе производкомиссии».

В начале сезона дирекция решительно взялась за «сапорозление» своего бюджета. Чтобы поднять доход, увеличили цены на места. Но результат получился обратный: резко сократился пролажа билетов. За прошлый сезон классы театров пролали по нормальной расценке 233 тысяч билетов, а в нынешнем сезоне — всего 153 тыс. Это потребитель набросился на льгот-

ные профсоюзные билеты. И в итоге — предполагаемого увеличения доходности дирекция не добилась.

Делая упор на казань потребителей, руководители актеатров щедро выдают бесплатные билеты «выбранной публике». Достаточно быть введующим вланием дирекции, чтобы иметь бесплатное место в любом театре. Каждое непосредственное лицо влание к руководителю академической оперной труппы Откомхоз, Электротех и другие учреждения? Но все они получают специальный бесплатный билет на лучшее место в казаный театр.

Комиссия РКП подучитала: за один сезон «бесплатных мест было продано, без всякой необходимости, на 142 тысячи рублей!»

КАК ДИРЕКЦИЯ «РЕГУЛИРУЕТ» РЕПЕРТУАР.

В истекшем сезоне на постановку современных пьес было назначено 23 тыс. руб., а классических — 9 тыс. руб. Сезон прошлый и оказался: на современных постановках затрачено 9 тыс. руб., а на классические — 23 тыс. руб. Это наывается в актеатрах «курсом на современную пьесу».

Между тем, простой хозяйственный расчет показывает, что постановка современных пьес выгоднее. Постановка пьесу «Револьвер гудит», на которую было израсходовано 2500 руб., дирекция выручила за сезон около 55 тыс. рублей. На классическую постановку «Горе от ума», вместо намеченных по плану 4000 руб., в Амрамме ухлопали 16 тыс. руб. Сбор же был небольшой.

Но особенно сильно репертуарная путнина в аказале. Современный билет «Красный мак», идущий в Москве с аншлагом, у нас 2 года включают в план, но не ставят. Вместо этого, ставили «Крепостную балетину», которая стоила 15 тыс. руб., и она не посещается зрителем. Поэтому к постановке «старшей» («Целкупчик»).

Выгоды — за коллегией РКП, которая в понедельник обсудит результаты обследования актеатров и оценит деятельность их руководителей.