

Название газеты

Мѣсто выхода сн:

Дата и №

Петербургскія заметки

О городскомъ театрѣ.

Въ Петербургѣ театральныи годъ. Названная опера въ Мариинскомъ театръ пришла въ учрежденіе семейное для кружка насльдственныхъ абонентовъ. Визабонементы е спектакля, которые ядуть по пѣнямъ просто возмущенымъ и по пѣнямъ особо поощренными, также до ступны для барышнямъ и ихъ класамъ.

Частная опера должна ютиться въ со вершенно неприспособленомъ для теа тральныхъ представлений залѣ консерва торы.

Въ этомъ залѣ пѣны приходится пови нять до невозможности, являе никакая снасная труппа не окупится, а за ян не пошрно высокія цѣны приходится слу шать оперы въ совершенно невозможныхъ по техничскимъ условіямъ постановкахъ.

Театръ Народнаго дома имѣетъ свок публику и слѣшкомъ отдаленъ отъ самыхъ населенныхъ частей города.

Не лучше обстоитъ съ драмой.

На весь городъ одинъ Александринскій театръ, котораго слышомъ мало, когда идетъ интересный спектакль и который благодаря отсутствію серьезной конкурен ціи ведетъ дѣло по-нашему, спустив рукава или какъ Богъ на душу положитъ.

При огромной труппѣ приходится по обыкновенную роль въ средних выли сывать исполнителей изъ Москвы. Премьеры старѣются, а молодыхъ силъ почти не прибываетъ, когда же и по стаетъ въ эту казю пую затѣлу атмосферу свѣжее молодое дарованіе, ему не даютъ хода.

Нѣтъ конкуренціи: сойдеть и такъ.

Есть небольшой театръ на Офицерской, бывшій театръ Коммиссарженской, отдален ный отъ центра. Отъ него послѣ Коммис сарженской точно отлетѣлъ духъ жизни и все такъ въ задѣтосъ.

Есть еще Малый театръ, поившій въ Суворовскія руки. Бѣлые позлаго, болѣе автохудожественнаго учрежденія, кажется, нѣкогда не было въ Россіи.

Тамъ есть и ведрное театральное зда ніе, есть и антеры, проомъ тантанывые, есть и режиссеры, есть у театра и своя явная ему публика, одного только нѣтъ: ни малѣйшаго цунованія искусства. Вся постановка дѣла тутъ маля, случалась, пятникъ не одухотворена и отъ всего ра вать безысходной и невѣдомой нощю стостью.

Нѣтъ серьезной конкуренціи, и въ Суворовскій нѣтъ хватить. Чего же тамъ старается думать. Истинный театръ, че го нѣвѣнито.

Затѣмъ идетъ гать маленькіи театры, имѣющіи спеціальныя задачи. Изъ нихъ урочался и занялъ опредѣленное мѣсто только театръ „Кривое Зеркало“.

Еще затѣмъ имѣется нѣсколько опере токъ, слышомъ много оперетокъ и фар сивъ съ ресторанами, отдѣльными каби нетами и безъ таковыхъ.

Такимъ образомъ, серьезнаго и доступ наго публикѣ театра въ Петербургѣ нѣтъ и, прежде всего, такому театру даже прі ютятся негрѣ.

Наряду съ недоступными названными театрами, наряду съ беззаботными по части искусства частными театрами, не обходимо серьезный, хорошо поставлен ный и доступный театръ.

Такимъ театромъ могъ бы быть театръ городскій.

Городъ, пражде всего, могъ бы соору дить хорошее, вполне отвечающее своѣ цѣли театральное зданіе, а затѣмъ могъ бы предѣлывать къ тѣмъ, которымъ пре доставлено будеть эксплоатировать это зданіе, серьезными художественными требо ваніями.

Сейчасъ у города имѣется зданіе цир ку находившееся въ очень хорошемъ, теа тральномъ мѣстѣ. Сроки аренды цирка истекають черезъ нѣсколько лѣтъ и е дальнѣйшей эксплоатации этого зданія не обходимо подумать теперь же.

Конечно, на настоящую умирающую городскую управу рассчитывать не пре ходится и потому, что дѣя ея соотемъ, и потому, что задача культурныя ей орга нически чужды.

Но желательнѣе, чтобы дума теперь же организовала комисію, которая заняла съ бы изученіемъ вопроса о городскомъ теа трѣ и предварительной его разработкой. Только въ такомъ случаѣ можно надѣять ся, что черезъ пять лѣтъ, послѣ истеченія срока аренды цирка, можно было бы ме медленно приступить къ постройкѣ.

Если же возникнетъ другая комбинація и придется искать другого мѣста, то тѣмъ болѣе необходимо подумать объ этомъ какъ можно скорѣе.

Не говори уже о томъ, что затраты на постройку зданія городского театра мо гутъ при правильной постановкѣ дѣла окупиться, не буда, если бы городу при шлось и приплачивать за существованіе серьезнаго общедоступнаго театра: тра тать же городъ на театръ, на театральныя, на украшеніе улицъ и площадей: на сцену.

Существованіе хорошаго городского теа тра могло бы имѣть еще и то значеніе, что онъ подниметъ бы все театральное дѣ ло въ Петербургѣ.

Въ Москвѣ одинъ фактъ существованія Художественнаго театра оказалъ огромное художественное вліяніе на всѣ театры, онъ заставлялъ ихъ подниматься и это вліяніе отразилось не въ одной только Москвѣ.

Въ Петербургѣ немалѣево цѣнкатомъ подобныи тѣмъ, которые матеріально по чомъ Художественному театру стать на ноги. Ихъ мѣсто должно занять городское самоуправленіе. Представители населенія перваго города Имперіи, самаго культур наго и самого интеллигентнаго города Россіи несуть на себя неперорскія культурныя обязанности.

Къ числу этихъ обязанностей слѣдуетъ отнести и организацію серьезнаго, худо жественнаго, общедоступнаго и культур наго городского театра.

Въ настоящее время театральное дѣло стоитъ въ Петербургѣ не только ниже, чѣмъ въ Москвѣ, но вѣ ниже, чѣмъ въ нѣ которыхъ провинціальныхъ городахъ.

Одно изъ двухъ: либо театръ пустая забава и даже неорликовое, грѣшное дѣло, нѣтъ думать, тѣ бѣющія, кото рые не считаютъ возможнымъ служить молебны при открытіи театровъ, тогда не нужны и казенные театры, а тѣмъ бо лѣе частные. Либо театръ серьезное культурное дѣло и серьезная потребность культурнаго общества, тогда такому ор гану общества, какъ городское само правленіе нельзя уклониться отъ под держки культурнаго театра и созданія условій для общедоступности хорошихъ театальныхъ зрѣлищъ.

Мнѣ кажется, что общественческой труп ы городской думы слѣдовало бы те перь же взять на себя инициативу этого дѣла.