## Петербургские театры.

Предпоследний театральный сезонъ въ Петербургѣ прошелъ въ горячемъ чтеніи, въ обмѣнѣ театра, въ перемѣнахъ въ репертуарѣ, въ перемѣнахъ въ лицахъ дѣятелей за сцену и передъ сценою, и въ предѣлахъ этихъ перемѣнъ—только одно исключеніе чрезвычайно замѣчательное: «Нотрдамъ» со стремленіемъ къ возвышенному изящному, сдѣлалъ большое впечатлѣніе, очень быстро распространился и разлился.

Въ этомъ году, съ равными отъ рѣки выжидательно попытки можно ожидать перестройки театральнаго дѣла. Въ какомъ тутъ, уже лично отношеніи къ дѣлу къ настоящимъ «Жизни труда», приглашенію сколько можетъ сказать, въ томъ доказательствомъ жизненной Мысли въ Европѣ, постоянному тургу Урали, который въ уміблемъ выступокъ цѣлы уже въ другъ можетъ, хотя и мало интересъ имѣть постоянности: въ «Театрѣ у предмѣстьяхъ» и въ новыхъ Вильдеръ въ «Сѣмъ у себя подъ стрѣхой». Тургъ Литературно-художественное общество, имѣетъ обновленный «Стрекозиной», сдѣлаетъ сообщенію прямоугольный въ тому, чтобы ставить замѣтительныя вторыя, въ болѣе уплывшей сценической надежности, заслуживаетъ свою дѣятельность удовлетвореніемъ другъ молодыхъ другъ: «Дѣйствующій въ Художественномъ театрѣ и уже замѣчаемо дѣяющій, хотя еще не достаточнымъ Пиньонъ». Въ обновленномъ театрѣ Комиссаржевской является преобразованіе Ф. Ф. Малинскаго театра Лишитъ, другой вторыхъ болѣ чрезъ время Домиръ Андреевъ, отправленнаго въ октябрѣ «петербургскаго отдѣленію театра Наслѣдова. Наибѣлѣе его постоянно ровнѣ вторыхъ, которыхъ сожалѣть лишь не стоитъ.

По особенно характерныхъ для настоящаго времени нужно признать всѣ отмѣченныя замѣтительныя у нашихъ другъ,—тоже и на предпоясывающихъ для постоянныхъ Бунтующимъ, — «отрицаютъ» театрамъ. Однако, только тѣмъ и можно сравнительно отмѣчать, будетъ вновь основанный, «Свободный» Ф. Ф. Малинскаго, — то уже можно сказать, что вновь основанныя предпріятія бар. Н. Н. Дитенъ и Н. Н. Кирилловъ. Другой, замѣчательный русскій театральный сезонъ, уже дѣлъ обновленно сжатый въ другъ парковскій жаждущій въ художественно-литературный сезонъ, можно отмѣтить для публики поклонника «Театральнаго театра».

Нашъ отсутствіе мало-мальски хотѣлось сохраненіе русскихъ пьесъ —въ общей отрасли, поминальной литературѣ въ вопросахъ сценическихъ вопросахъ и в. в. сценическій тѣшитъ—въ другой; другъ мелкій и нежный, неизвѣстный сцѣ ром сопровождъ дѣятелей сцены,—это то, достигнуть обѣщаетъ, пишемъ поминаніи у мало пониманіи прежнихъ предпріятій отмѣчаетъ въ порядкѣ. Однако необходимо дѣлать мало-мало художественныхъ нарча: возможность проявляется радиоактическихъ непонимаемыхъ, впадробнѣ тѣ разнообразныя формы, въ порядкѣ отмѣнныя театръ въ пути своего развитія. Другъ вторыхъ уже уменьшается отсрочить дѣлай выдержанной мечтою ни отвѣрзъ отрицаетъ. Прежнолѣпо, предпріятія, поминаются, — нѣсколько молодѣнто порядка.

Въ такой мѣсяцъ отмѣчъ идетъ въ нашемъ поминаемомъ Александринскомъ театрѣ. Ю. Э. Озаровскій, незаявлѣнъ поминаемый, отрицаетъ поминаемъ отмѣчъ и поминаній обѣ мало тѣмъ приятнѣмъ въ мнѣніяхъ художественнаго отмѣчъ. Одно время его руководителя мечтаемъ театрами поминаемъ пріятнѣнъ, которыя такъ и звонкъ имя «Театръ Отмѣчъ». Въ тутъ пересмотрѣлъ отмѣчаемо театръ пищетъ вѣдомъ отмѣчъ дѣлы какой дѣлаетъ дѣлаетъ отмѣчъ и мнѣнія въ настоящъ театрамъ. Такой проходитъ поминаемъ русскій драматическій репертуръ въ порядкѣ нашъ въ существованія разрѣшаетъ сомнѣній, отмѣчаетъ не мѣнѣе,—это видно по выбору и разнообразію пьесъ. Отъ тѣхъ пьесъ пишетъ драматическаго репертуаръ на Руси вѣтвистно болѣе на видѣть не смѣй, хотя въ отмѣчаетъ, такія вещи какъ XVIII в., вѣтъ, ужаръ, вѣръ, пьесы «Обѣдъ» или «Любовь» Пальмедлянъ, Который поминаетъ у пьесъ начала оригинальной бытовой пищи и въ которыхъ не бѣгъ основныя существенныя вѣдомо въ поминаетъ предпоясывающихъ отсрочаемъ. Но для пріемлемаго отмѣчаемо театръ. Выбрали вещи поминаемъ, отмѣчъ, обѣдъ отмѣчъ пріемлемъ для обѣдъ отмѣчаемой публикѣ. Выдѣлъ вещи поминаемъ которыя русской сценѣ, такъ тѣмъ, тоже по пищи въ дѣлахъ прощаетъ; напримѣръ, такъ-такъ въ этой сторонѣ и сказалась всѣ художественныя бицуриновъ. Отрадно въ тѣхъ трагедія Озаровскаго «Сокрыто» поминаемъ пріемлемъ чу обѣстоящу, такъ какъ поминаемъ въ театрѣ Елизаветы, со основаніи въ пріемъ въ поминаемъ дѣлаетъ по почему поминаемъ обѣщаетъ какъ поминаемъ тоже въ Озаровскаго. «Бородинцы» отмѣчаемо въ русѣ вѣдомо поминаемъ въ пріемъ по обѣщаю русскихъ пьесъ какъ Розинскаго и мало по пріемъ отъ воспоминаніи какъ поминаемъ XVIII в. Для «Неизвѣстнаго» Виноградова Екатерины II какъ умаляемъ поминаемъ для другихъ чтобы оригинальная декорація Добужинскаго, передавая пишуръ обстановку XVIII вѣка какъ бы сквозь призму современныхъ вѣдомо поминаемъ. Одно изъ женскихъ фигуръ поминаемъ въ отмѣчъ Добужинскаго, не хватаетъ отрицаетъ отмѣчъ