

Въ изданіи «Современное искусство» выходить монографія А. Старка о «Старинномъ театрѣ» и интересной попыткѣ реставраціи русской театральной старины, сдѣланной 3-4 года назадъ бар. Дризеномъ и Н. Бутковской.

На предстоящій зимній сезонъ Петербургъ, повидимому, будетъ обездоленъ драмой. Кромѣ Александринскаго театра, ее будетъ культивировать у насъ только Малый, театръ толпы, хотя и фешенебельной. Въ Новомъ Драматическомъ театрѣ антреприза А. Леванта, какъ извѣстно, прекратилась; при всѣхъ недостаткахъ своего репертуара, шедшаго на поводу у «имень», и слабомъ составѣ труппы, это былъ все-же единственный частный театръ, задавшійся идейными и художественными цѣлями.

Замѣстителя этой антрепризѣ въ театрѣ на Офицерской, видимо, не оказывается. Да и вообще, театръ на Офицерской, обвѣянный памятью В. Ф. Комиссаржевской, дорогъ только этой памятью, какъ театръ же не выдерживаетъ критики; самое практичное было бы обратить его въ музей имени почившей актрисы.

Но это—при условіи, что найдутся въ Петербургѣ, какъ они имѣются въ Москвѣ, богатые люди для постройки новаго театра, центрального, большого и хорошо оборудованнаго. Для этого не требуется меценатъ: найдутся же предприниматели-коммерсанты, строящіе скеттингъ-ринки и дворцы для оперетты—отчего же нѣтъ средствъ для постройки театра русской драмы? При сильной группѣ и хорошемъ выборѣ мѣста такой театръ былъ бы, несомнѣнно, солиднымъ коммерческимъ предпріятіемъ.