

Охлаждение петербуржцев къ

Петербургу театру

Нечто странное происходит въ нынѣшнемъ году съ петербургскими театрами.

«Странность» эта заключается въ томъ, что публика рѣшительно къ нимъ охладела.

Это не голословное утверждение, а основанное какъ на личныхъ наблюденіяхъ пашущаго эти строчки, такъ и на словахъ лицъ, принадлежащихъ къ театральнымъ администраціямъ, а следовательно компетентныхъ.

Но только частные театры, ведущіе можетъ быть дѣло не серьезно, жалуются на плохіе сборы, но не привлекаютъ публику даже казенные театры, гдѣ всегда дѣло шло, если не очень хорошо, то по всякомъ случаѣ лучше, чѣмъ на частной сценѣ. На что ужъ почитался «счастливымъ», въ смыслѣ сборовъ, Мѣринскій театръ, а и онъ съ нѣкоторыхъ поръ растерялъ куда-то свою публику и сидитъ и рядомъ далеко не блещетъ полными залами...

Чѣмъ это объяснить?

Правда, въ послѣдніе два года число театровъ въ Петербургѣ увеличилось, но неужели для города, съ такимъ громаднымъ населеніемъ, какъ Петербургъ, какихъ-нибудь пятидесяти театровъ много?

Съ этимъ очень трудно согласиться, и намъ кажется, что причину охлажденія публики къ театрамъ слѣдуетъ искать кое въ чемъ другомъ. Во-первыхъ, конечно, большой вредъ принесла дѣлу такъ называемая «гастрольная система»...

Что-бы ни говорили ей защитники, но не поддаться сомнѣнію, что въ публикѣ есть влеченіе къ «иностранкѣ» и что она всегда предпочтетъ плохую пьесу «съ участіемъ» г-жи Комиссаржевской, хорошей—безъ ея участія.

Все это именно въ словахъ «съ участіемъ»...

Подмеченіе въ афишахъ этихъ словъ есть какъ-бы указаніе публикѣ, что вотъ на этотъ спектакль прошу обратить «особенное» вниманіе...

Естественно, что когда вамъ что-нибудь «особенно» рекомендуютъ, то вы обратите вниманіе именно на рекомендованное, а отъ всего прочаго отвлечетесь...

И вотъ почему, при наличности гастролеровъ, публика ходитъ смотреть только ихъ, обыкновенные-же спектакли не посѣщаютъ...

Между тѣмъ на «обыкновенныхъ» то спектаклѣхъ и выжидается вся театральная дѣла.

Они идутъ все дни въ день, тогда какъ гастролеры выстушаютъ два, много три раза въ недѣлю, а между 15—20 спектаклей вовсе упишутся.

Второе это несомнѣнно заключается въ современной системѣ веденія репертуара.

Приглядитесь къ театральнымъ афишамъ, и вы увидите, что каждый театръ поставилъ свой на право разѣ въ недѣлю давая по-новому. Въ понедельникъ—«премьеру» Шопенинскія, во вторникъ—Малый театръ, въ среду—балетъ, въ четвергъ—Павленко и т. д.

Каждый человѣкъ, конечно, предпочтетъ новое старому, и поэтому недѣля проходитъ въ ожиданіи изъ одного театра въ другой.

Такимъ образомъ «публика Александринки», или «публика оперы» уже перестала существовать, а есть публика «премьеры», или разѣ въ недѣлю выходящая данъ каждому театру.