вит. театры из. Петербурга столько имесично, но для существования театра из непиравить и актеров, и затора, не разбирае ито наждая раздаемсять от пут оридось и писалось, что, повидиному, надобилоги и вук; оптавиная дантизоность тей, из правы, кто виновить. Лублика вукно виртуров — иполе поживающиго, болроот колжеть-бы считаться мотершанным, или другой стены и предъявляй бы этой две-только эрблице и дрого только исполняю исполняю, посмертную, — общесть публице. не одъем проявонию то-же, что провеходить, тельности те наи други гребовани биа отонт-кноотому толки ем о тожь, что на телера председ ода и заисквалести. На нед тол OGRANDOS DE LA CONTROL DE LA C comparishment of the superishment of the present of APPRIATE APP OCCUPATION OF THE PROPERTY AND ADDRESS OF THE PROPERTY AND

преотвенняго развития, не менже, а вачастую и преимущественно? боль важень, чамь многіе из такь вопросовь. Наменье приотрастной стороной, несомики анчисотью (понимая подъ этимь нараженемь мідь, то найдется ни хоть наь ста акте от воста! что, доже при искрениеми жования такъ, ота благоновучно, недовольна, значите — чего-то пьесой рыжениего произвологая инчего общего стакоте только отнить вамеь, и кого ото взвисить, поставить театръ на подобре не досрасть, то соты дно перса одоба, имо съ дителятного ве нивопред. EMPRENDITY — PRESENTATION OF CREEK FROM REPAIRS IN THE PRESENT OF THE PRESENT OF

Chocoofia monoments one messassis "war note-organics annue ots antiques. (Mysasse, tro Many Angell As Constitute, My tro Mai of mannierite dimeorge commency many mesory arrept assurptions may me any at hit hitepotyments much Театих, кака спенической межусотно, азыко-тамы, благопарная публика вызываеть и этго- длегой пастолько же сомистельн часть въ себь тои, органически свезания и рокъ, и автора (полавляюто, впрочень, безлие пристрасте—и по такт-де инчина посичення пристраствующих сторония и проводу прочения проченые пристраст прис ра, актеровъ и публику. Критика скимиветь от кой); случается, что препрасную пьесу актуры — а виртусяы вездв одинанов дальное место; процистине театри быть нед не безнадежно провадить: раздроженная публика ступаеть передъ публикай;

ность, по) авресств эторого почти совершению исче-даже въ пресорваюваниять видь, дажев не от-цетов, быть-го органител, исаду прочить, става. Осьдовательно, межануванном комперен

найна выка на мерестно, есля ве счи-проволи, но ез новом, исключеномно иние пренауществам, в просто случайной мониотак ходивникъ по городу и не отикавших- рамурномо, сосмость

вает К. Но яспо, что искать у него того, что накть изчасноствования пответный устранения они в лев не пужно, такт-жебезполозно, какты окать этого и у то, что кто оставть его входили, на равных телей, осотвидения и наибыения техущаго резылы на профолеестивности не воен актера. Итакъ, обратимся въ автору. Можно ам правахъ, два такіе непримерчимо элемента пертувра не малое участіе принимаетъ те-аспра. усет, поручиться за его безприотрастіе? Відь, одъ то- какт. інтература вы шероков'я силість (драма- атральцая контора. Нать ня малажших ос- Средогочіска художеотвещной, ревертурация, ны же не ввесть, вемный блага для него тоже не турги, рожанисты, поеты, профессовај и сцени-возаній предполагать, чтобы его, чисто до-участи на благоуогроенных сцених служать вушья сврукь пустой:; паписаль онь пьосу—ску за ческое искусство за уческое искусство за учес нация песя и вного, побольше получить прівтио, и ова- режиссерых), — унь одно это не обезпетивало заі столщемь случивлявания бы то ин было худо-бопредъяватся не только его права и обязанивоим вий отъ праним удостояться лестно: накъ туть аго двательностью необходимыть жименныты жественым соображениями ображениями ображениями ображениями. польно ченовуват неой разь, коть и невольно, душой не начеству—сдинодушия из суждених в тедино-ти кнеелый интерест и тольно от этой точки личниго состява. Одлой сценической блайнов ста помущенть? Возражить протить отобо польки; образія за решесніях у браковажнь вьескі, об-зульнія можеть сцінявать репертуарный жате- сти нало даже для решессера частивно тектра

енегодиле напро 🕶 а пред сспутниковь возвой капцолировей гайны, невосно, не препятотвуеть постановий по наукез, и вазвиный театур по наукез.

INDO - IN OPERATION IN THE RESIDENCE AND THE RES HE STOTE DEPOSITE TO A SHIPT CONTROL OF THE POST OF TH MENTER M. GROOT PAIRS. A PROTES, NO BROUGHOS OF DOOR 201-DRIVE OF DEED CRATTER W. COMPANY OF DEED CRAT specient resides processor therips, mers described by control there is need, particular of the control of the c BREADOMSOFTER — MEMORATICS COMMITTAGED BY OR INDIGEOUS REPORT REP условіє вакъ нельзя дучне соглюсуется съ при- комъ знасо у несъ сравнительно съ зитео- что и беру на себя слишкомъ много, гобори за no rotophing here type in respect finds to be not b parties witness cross hary-consumentations impages perfect marks at exparts o more, marked born may be nonemark at the constant of the perfect of the nonemark at the perfect of the perfe ENT. CTATUM, — A CREATO MERICANIST AND INCRETEDANCE AND TO CONTROL OF THE ADMINISTRATION O copolements first a troughests against a second copolement (a second copolement) and the copolement (a second copolem MANY OF THE PART TO COMMENDED BY THE PART TO COMMEND BY THE PART TO COMM 

лей, Полобно тому, какть всякая экадемія нака правдоподобностью слухова, нака наважен- Полуторагодовое бездайствів комитега, кака ука набираеть своить девизонъ: «наука дан

предъето облаченость (практическият, поинт- не пельма не примять, что аго учреждение выху песть: очения, от жинь-то чите пругого деника, предът сватусство для всеку