

ЮБИЛЕЙНЫЙ С Е З О Н

ТЕАТРАЛЫ встречают новый год в сентябре. В эти дни одни за другим возвращаются в город театральные коллективы; вновь вспыхивают огни рампы; все пространнее становятся сводные афиши, на них уже появляются новые названия — премьеры этого года. «Вест-сайдская история» в Театре имени Ленинского комсомола, «Боддичейская осень» — в Пушкинском театре, «С вечера до полудня» в БДТ — вот «первые ласточки» этого сезона.

Он не обычный, этот начавшийся театральный год. Юбилей, который готовится отметить вся страна — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, отразился в репертуарных планах. Театры готовятся показать зрителям немало героических спектаклей, отражающих полувековую историю нашей страны и партии, созданной великим вождем революции.

Большой драматический театр включил в план этого года «Землю» Н. Вирты. «41-й» Б. Лавренева принял к постановке Театр имени Ленсовета. В плане этого же театра — возобновление спектакля «Хождение по мукам». Театр имени Ленинского комсомола задумал инсценировку романа-фильма В. Вишневского «Мы, русский народ». «Гибель эскадры» А. Корнейчука пойдет в ТЮЗ.

Планы эти, как мы видим, достаточно широки и разнообразны. Задача творческих коллективов, их партийных организаций состоит в том, чтобы претворить их в спектакли — идейно зрелые и художественно полноценные, яркие, способствующие коммунистическому воспитанию зрителя.

«Партия ожидает от творческих работников, — отметил XXIII съезд КПСС, — новых значительных произведений, которые покоражи бы глубиной и правдивостью отображения жизни, силой идейного пафоса, высоким художественным мастерством, активно помогали бы формированию духовного облика строителя коммунизма, воспитывали в советских людях высокие моральные качества, преданность коммунистическим идеалам, чувство гражданственности, советского патриотизма и социалистического интернационализма».

Одна из важнейших задач этого сезона — создание спектаклей о Ленине, о его боевых соратниках, верных продолжателях ленинского дела. К произведениям на ленинские темы можно с полным основанием отнести и спектакли, раскрывающие яркие страницы истории революции. В репертуарных планах ленинградских театров намечены такие произведения, и коллективы активно работают с драматургами над созданием новых страниц театральной Ленинины. Академический Большой драматический театр имени М. Горького приступает к постановке пьесы о Ленине ленинградского драматурга Л. Рахманова. Академический театр драмы имени А. С. Пушкина работает над пьесой А. Хазина «Пепел Клааса», рассказывающей об Артеме — коммунисте-ленинце. Театр имени В. Ф. Комиссаржевской работает с писателем Д. Алем над документальным произведением о Владимире Ильиче — «И мысли, и дела». В портфеле театра также пьеса М. Шатрова «Большевики».

К этой генеральной задаче сезона театры должны отнестись со всей ответственностью. Ленинский спектакль не может быть «средним». Здесь абсолютно недопустимы иллюстративное решение темы, схематизм, необходима точная, продуманная концепция спектакля. В работах над произведениями Ленинины особое значение приобретают качества, которые ценил и отстаивал в искусстве Ленин. Ленинское в искусстве — это прежде всего партийность художника, его активная позиция в стремлении помочь своим творчеством победе коммунизма. Жизнь подтвердила великую правоту ленинских эстетических принципов. Идейность, партийность и народность творчества всегда составляли основу художественной политики Коммунистической партии и помогли талантливым художникам создать произведения, ставшие гордостью советского народа.

Вопросы качества ленинских спектаклей — главная забота не только мастеров сцены. Как известно, трудящиеся крупнейших промышленных предприятий Ленинграда обратились к деятелям литературы и искусства с патристическим призывом достойно решить в своих юбилейных произведениях великую тему советского искусства. Представители рабочего класса города Ленина вошли сейчас во все художественные советы театров. Они участвуют в обсуждениях и приеме новых спектаклей. На заводах проводятся конкурсы-смотри лучших произведений театров в этом юбилейном сезоне.

Большая массовая работа развернулась в период подготовки к знаменательному юбилею. Одно из важных мест в ней занимает пропаганда лучших произведений искусства города Ленина в Российской Федерации и союзных республиках. Успешно прошли вечера ленинградской музыки в Ульяновске. Большой интерес вызвали дни ленинградского искусства в Дагестане. Творческие коллективы и мастера культуры готовятся принять широкое участие в юбилейных конкурсах-смотрах: Всесоюзном конкурсе юбилейных спектаклей драматических театров, Всероссийском фестивале искусства. В конкурсах-смотрах, организуемых в нашем городе, — на лучший спектакль, посвященный В. И. Ленину и ленинской теме; на лучшую актерскую, режиссерскую, балетмейстерскую работу; и работу художника в спектаклях на историко-революционную и советскую тему; на лучшую работу артистов-танцов; а также в смотре творческой молодежи и т. д.

Конкурсов много, задуманы они интересно, и надо добиться того, чтобы в этих многочисленных конкурсных мероприятиях на снижение критерии при оценке произведений о В. И. Ленине и его соратниках, о тех, кто шел и идет ленинским путем, трудится по ленинским заветам.

Долг всех мастеров театра города Ленина — широко нести ленинское звание в искусстве и часть советского художника, найти творческое выражение дел и чувств народа — средствами коммунистического общества.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАД

20 СЕН 1969