

г. Москва

Газета

1963

СЕЙЧАС театральный Ленинград еще в затишье. Начали сезон для драматических театров.

Передо мной пока только репертуарный план управления культуры. Но пройдет время, и сухие строчки плана отольются красной строкой премьерной афиши. Какова она будет? Вот некоторые названия: «Земля» Н. Вирты в Большом драматическом театре, «Сорок первый» Б. Лавренца, «Хожделение по мукам» А. Толстого, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского в Театре имени Ленсовета, «Метель» Л. Леонова и «Большевники» М. Шатрова в Театре имени В. Комиссаржевской, «Мы — русский народ» Вс. Вишневского в Театре имени Ленинского комсомола, «Гибель эскадры» А. Корнейчука в Театре юного зрителя.

Репертуарные планы театров отмечает жанровое разнообразие, поиск новых тем, новых авторских имен, стремление полнее раскрыть этапы славной революционной истории нашей страны. Театры активны в инсценировании литературных произведений русской и советской классики, в работе с авторами над созданием новых пьес.

Л. Рахманов пишет для Большого драматического театра имени А. М. Горького пьесу под условным названием «Чет и нечет». Театр имени А. С. Пушкина работает с А. Хазинным над пьесой «Пепел Класа» — о видном деятеле революции Ф. Сергееве, известном в истории под псевдонимом Артем. В Театре комедии пойдет пьеса М. Смирновой и М. Крайндель о первом нарком просвещения А. В. Луначарском «Нарком рассказывает».

Д. Аль — автор документальной пьесы «Правду! Ничего, кроме правды!» — работает над документально-философской пьесой «И мысли, и дела» на материале биографии К. Маркса для Театра имени В. Комиссаржевской. Молодой ленинградский драматург А. Корин, уже известный как автор детских пьес, будет дебютировать в Театре имени Лексо-

ЛЕНИНГРАДЦЫ ГОТОВЯТСЯ

вета «взрослой» пьесой «Остается год, неделя, час».

Театры Ленинграда готовятся к участию в фестивале польской драматургии, который будет проходить в этом году в нашей стране. Для постановки пьесы Е. Шаявского «Два театра» Большой драматический театр имени А. М. Горького пригласил варшавского режиссера Э. Аксера, уже известного ленинградцам постановщика спектакля «Карьера Артура Уи». Над инсценировкой романа польского писателя Е. Ставинского «Час пик», опубликованного в журнале «Иностранная литература», работает в Театре имени А. С. Пушкина режиссер А. Музиль.

И все-таки будущая театральная афиша вызывает тревогу.

Почти год назад коллективы крупнейших предприятий Ленинграда обратились к мастерам культуры с призывом новыми, высокохудожественными произведениями достойно встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. На объединенном пленуме правления творческих союзов ленинградские мастера искусств приняли наказы рабочих и призвали своих товарищей по искусству союзных республик и городов России встретить юбилей новыми произведениями, воплощающими силу, величие и бессмертие ленинских идей. В своем ответе трудящимся работники искусств писали: «... в творческих работах будет показан ленинизм в действии, предстанут образы советских людей, подлинных героев нашего времени».

Вестественно, что все созданные работы и перспективные планы любого творческого коллектива рассматриваются сегодня в свете зятых обязательств.

Считанные месяцы отделяют нас от великой даты. А планы театров носят все же приблизительный характер. Во многих случаях за названием в плане не стоит готовый

драматургический материал и пока невозможно судить об идейных и художественных достоинствах пьесы.

Сегодня еще не ясно, какая же пьеса плапа в том или ином театре станет главной премьерой театрального года. И еще — не заняла должного места в репертуарных планах тема нашего современника, тема созидательного коммунистического труда.

Год назад, обсуждая обращение трудящихся предприятий, деятели театра подчеркивали, что ленинская тема — это не только история, это воплощение ленинских идей сегодня, борьба за них, что вся наша сегодняшняя действительность имеет конкретное отношение к ленинской теме, и в первую очередь это тема труда, тема рабочего класса. К сожалению, верно понята задача не нашла еще конкретного воплощения в плане.

Уже стало традицией ссылаться на недостаток талантливых глубоких пьес о рабочем классе. Все это так. Но, проявив хорошую репертуарную инициативу в создании документальных пьес на исторической основе, театры должны подумать о совместной работе с ленинградскими писателями над созданием пьес о рабочем классе. Многие ленинградские писатели работают сегодня над историей ленинградских заводов. В их руках бесценный фактический материал о рабочих династиях Ленинграда. Совместными усилиями театров и писателей может появиться драгоценный сплав, в котором достоверность фактов превратится в большую правду жизни.

Нынешний сезон — особенный. Он проходит во время ленинского юбилея. У ленинградских театров есть все возможности провести его достойно великой даты.

Н. СЕРГЕЕВА,
соб. корр. «Советской культуры».