

РЕПЕРТУАР — ЛИЦО ТЕАТРА

НА ДНЯХ в ленинградских газетах опубликовано обращение рабочих коллективов крупнейших заводов нашего города к мастерам культуры Ленинграда. Их призыв — новыми яркими художественными произведениями достойно встретить 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Рабочие «Электросилы» в этом обращении предлагают провести у себя смотр лучших новых театральных спектаклей будущего сезона. Предложение это интересное, и в представлении спектаклей, которые должны появиться на ленинградских сценах в канун празднования юбилея, следует уже сегодня заглянуть в перспективные планы наших театров, в их творческие портфели. Ведь сегодняшний план — это завтрашняя театральная афиша, завтрашний репертуар, это та идеологическая работа, которую будут вести театры в предстоящем сезоне.

И, естественно, самый главный интерес представляют пьесы на современную тему — что задумали коллективы театров рассказать зрителям о нашем современнике, о нашем времени, его проблемах, конфликтах, заботах и свершениях?

Каждый из театров включил в перспективный план будущего сезона три-четыре новых названия. Среди этих названий намечено и постановке несколько новых советских пьес. Интересен замысел Театра имени Ленсовета инсценировать «Жестокость» П. Нилана и поставить пьесу «Остается год, неделя, час» о рабочем классе. Над новой пьесой «Доброю слово» В. Розова ведет работу БДТ.

Современной теме будут посвящены спектакли «Частный случай», который намечает поставить Театр имени В. Ф. Комиссаржевской, «Алексей и Ольга», «Пепел Клааса» и «За картошкой», запланированные Театром имени Ленинского комсомола. Новую современную пьесу включает в план Театр имени А. С. Пушкина. На этом и исчерпывается, пожалуй, перечень названий новых современных советских пьес, более или менее определенно намеченных театрами к постановке. Он не только, к сожалению, недостаточно велик. Обращает на себя внимание отсутствие пьес на кардинальные темы современности — о жизни рабочего класса, о трудовом крестьянстве, о людях науки, о борьбе за мир. Этим же недостатком страдал репертуар и минувшего сезона. Следует подчеркнуть, что коллективы театров, к сожалению, уже давно ограничиваются тем, что предлагают авторы, не работают, за редким исключением, с драматургами заранее, а ведь именно в таком творческом содружестве рождаются интересные яркие произведения.

Ленинских революционных пьес в планах театров, по существу, нет. Из советской драматургической Лениниды намечается постановка «Третьей патетической» в Пушкинском театре и, видимо в далеком будущем «Депутат Балтики» в Театре драмы и комедии. БДТ и Театр имени Ленинского комсомола пока безрезультатно для зрителей спорят за право постановки «Разгром» А. Фадеева. Все это никак не может не вызвать серьезной тревоги за афишу сезона, который уже начался.

Новый сезон совпадает с пятидесятилетием комсомола. К празднику нашей молодежной организации театральные коллективы намечили несколько новых работ. Среди них — «Справедливость — мое ремесло» в Пушкинском театре, уже названная выше «Жестокость» в театре имени Ленсовета, «Модель 18-68» в ТЮЗ. Этими спектаклями театры и ограничивают героическую комсомольскую тематику.

Не меньшее беспокойство вызывает положение дел с русской классикой на ленинградской сцене. Академический театр драмы имени А. С. Пушкина, которого и традиции и положение обязывают в первую очередь хранить на сцене русскую классику, не включил в будущий репертуар ни одной пьесы русских драматургов. Такую же позицию заняли Театр комедии, театр имени В. Ф. Комиссаржевской, ТЮЗ, Малый драматический театр. Зрителей ждут лишь нравый горьковский спектакль в БДТ, постановка «Преступления и наказания» в Театре имени Ленсовета и «Таланты и поклонники» в Театре имени Ленинского комсомола.

Одним из самых серьезных недостатков минувшего сезона было подорожание дел с зарубежной драматургией. В репертуар театров космический спектакли, никак не украсившие их афишу. Спектакли, мелкие по мысли, развлекательные, слабые. Среди них — «Силюэты Парижа», «Влюбленный лев», «Луна для пасынка» судьбы, «Цилиндр». Судя по репертуарным планам, в будущем сезоне зрителей ждет другая крайность — повальное увлечение Шекспиром. «Много шума из ничего» готовит Пушкинский театр, «Генриха IV» — БДТ, «Все хорошо, что хорошо кончается» — Театр комедии, «Укрощение строптивой» — Театр имени Ленсовета, ТЮЗ предлагает поставить «Гамлета». Разумеется, шекспировские пьесы возражений не вызывают, возражение вызывает позиция Управления культуры Ленгорисполкома, которое пассивно формирует репертуар, учитывая заявки театров, но не рассматривая репертуар, театральную афишу в целом.

Наиболее тревожно обстоит дело с музыкальными театрами. Среди названий будущего репертуара Театра оперы и балета имени С. М. Кирова и Малого театра оперы и балета нет не только новых советских, но и классических русских оперных и балетных произведений. Не лучше дела и в Театре музыкальной комедии. С большими трудностями доделывается сейчас «Франсуаза», немалая работа предстоит еще с новым спектаклем «Требуется гармония»; вряд ли коренным образом изменят репертуарную афишу нового сезона намеченные в перспективе «Сильва» и «Вот идет талепат».

Приходится с огорчением признать, что творческие планы ленинградских театров на нынешний сезон не отвечают главным задачам репертуарной политики — об этом со всей взыскательностью и требовательностью говорилось на состоявшемся недавно в Областном комитете партии совещании по вопросам репертуара ленинградских театров.

Районные комитеты партии, особенно Куйбышевский, Октябрьский, Дзержинский, — в этих районах сосредоточено большинство театров города — должны обратить самое серьезное внимание на деятельность творческих коллективов.

Апрельский Пленум ЦК КПСС призвал творческую интеллигенцию усилить идеологическую работу, активно помогать партии в воспитании народа. Выполняя этот призыв, наши театры обязаны улучшить свою деятельность: должна быть повышена ответственность их руководителей, актеры-коммунисты, их партийные организации призваны более целеустремленно направлять работу своих коллективов на решение высших задач, поставленных партией перед советской творческой интеллигенцией.

10 СЕН 1968

Ленинградская афиша
Ленинград