

ЧТО БУДЕТ произрастать, если я слышу, что в культурной жизни нашего города большая доля принадлежит творческой интеллигенции Куйбышевского района. Ведь здесь находятся почти все драматические театры, Ленконцерт, две филармонии...

Их партийные организации немало делают для воспитания у творческих работников глубокого понимания значения искусства как идеиного оружия в борьбе за коммунизм, мобилируют усилия коллективов на обширные художественно-высококонечные концертные программы спектаклей. И это приносит свои плоды. Отсюда, что в любительном году творческие коллективы продавали зрителям хорошие постановки. Среди них — «Кремлевские куранты», «Дело, которому ты служишь» в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина, «Мещане», «...Правда! Ничего, кроме правды!» в Академическом Большом драматическом театре имени М. Горького, «Матросы» в Театре драмы и комедии.

К сожалению, некоторые коллективы не смогли удержать завоеванных позиций, достигнутых творческими коллективами. Значительная доля вины за это, конечно, ложится на партийные организации. В последнее время на сцене появились немало бездарных, малоинтересных актерских программ, спектаклей. Так, Академический театр немалую одну за другой посылал зрителям свои песни талантливых авторов: «Степная о роза», «Скитания Пеллеа», «Цыганар» Эти песни не стали великими социально-общественными произведениями, не вызвали радости у зрителей: за это творческие коллективы уязвимы в своей оценке, организации «Высокая Ленинград», первый секретарь ЦК КПСС Г. И. Попов.

Нарядом более требовательно отбирать песни, песни улучшить работу с драматургами. Партийным организациям следует бодее, проверить свои идеиные позиции, свои идеиные предель. Ведь искусство сегодня — это передовый край острой идеологической борьбы.

Она имеет, в частности, говорящая на отчетно-выборной конференции Ленинградского отделения Всероссийского партийного общества. Создать спектакль, отразить идеиные качества человека, высокие сознательность и общественно-трудовую активность трудящихся, преимущества социалистического строя, — так определял в конференции задачи, стоящие перед творческими работниками.

Это налагает большую ответственность на коммунистов творческих организаций. Особенно велика эта ответственность теперь, в период подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Одна из важных задач — создание высококонечного репертуара, организация действенного партийного контроля за качеством и тематикой пьес, их художественным воплощением; ведь даже хорошая пьеса, если она плохо сыграна, не будет принята зрителем.

Партийное бюро Академического театра драмы имени А. С. Пушкина совместно с художественным советом регулярно обсуждает репертуарные планы, замечания к постановке пьес. Коммунисты театра и Ленконцерта, ответственно за жизнь спектакля на сцене, не делают за тем, чтобы в свое время спектакль не оказался забытым в художественном архиве спектакля, чтобы он, как говорят театральные работники, не «забылся». Народный артист СССР В. В. Меркуров, например, отвечает за спектакль «Тяжкое обвинение», народный артист РСФСР М. К. Ежовичевский — за «Дело, которому ты служишь». Театрально, ответственным за спектакль, дано право в случае необходимости провести во время антракта летучую, индивидуальную работу с тем или иным исполнителем.

ское мастерство органически связано с идеиной зрелостью.

Во многих творческих организациях увлекаются изучением развальных вопросов эстетики. Знание ее необходимо актерам. Но, что необходимо и глубокого знания трудов В. И. Ленина, истории КПСС, марксистско-ленинской философии. Семидаров же по их изучению организовано мало.

Улучшению работы по формированию научного мировоззрения по многим местам отсутствует в творческих коллективах квалифицированных кадров пропагандистов. Существующая система их подготовки через Университет марксистско-ленинскими дает пока небольшую аффект. Ежегодно многие слушатели уходят из университета, не окончив его. Причина — слабый контроль за учебной со стороны многих партийных организаций.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

К сожалению, не везде исполняют эти хорошие формы работы. Так, партийное бюро и художественный совет Театра имени Ленсовета никак не могут установить между собой делового контакта. Это отрицательно сказывается на воспитательной работе. Здесь многие авторы до сих пор не помнят, почему не был включен спектакль «Мистерия-буфф». А произошло это потому, что литературный материал содержал ряд идейных ошибок.

Это лишний раз доказывает, что одной включенности в искусство мало. Нужны еще квалифицированная подготовка, гражданская зрелость, чистая коммунистическая позиция.

Творческий работник призван быть активным помощником партии в воспитании советских людей, осуществлении решений апрельского (1968 г.) Пленума ЦК КПСС. Поэтому очень важно формировать у актеров марксистско-ленинское мировоззрение. Этому, несомненно, способствуют занятия в системе партийно-художественной образования. Однако надо признать, что их эффективность еще невелика. Об этом, в частности, свидетельствуют незрелые суждения некоторых актеров, их неумение дать правильную оценку тому или иному событию. Партийные организации театров еще недостаточно прививают творческим работникам интерес к теоретической учебе, не всегда разъясняют, что актер-

Ущерб делу наносит и недооценка некоторыми партийными организациями театров роли политинформаторов. Отсутствие своевременной политической информации иной раз приводит к печальным результатам. Например, на собеседования некоторые музыканты ансамбля «Мелодия» не смогли ответить на ряд вопросов, касающихся международной жизни.

Плохо поставлена информация о политической, экономической и культурной жизни страны в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской. На отчетно-выборном партийном собрании секретарь партбюро Б. И. Шмыров сумел сказать, что он-де не получил ни указаний, ни тематичекие бесед от вышестоящих партийных органов. Институт политических информаторов возник несколько лет назад, хорошо зарекомендовал себя, получив всеобщее признание. Спрашивается, каких же указаний слышал, мало и где?

Мы часто говорим об ответственности главных режиссеров за идеиную и художественное качество репертуара, но очень редко — об их долге по отношению к зрителю. Они должны быть не только ответственны за качество репертуара, но и за то, чтобы зритель получил от него максимум пользы. От этого многое зависит. Однако главные режиссеры нередко проходят мимо фактов недисциплинированности некоторых актеров, прощают им опоздания на репетиции, выходы на сцену в нетрезвом виде и другие проступки. Нельзя больше мириться с этим.

Большую пользу для идеиного роста актеров могут принести творческие встречи с руководителями театра. Такие встречи регулярно проводятся в Академическом Большом драматическом театре имени М. Горького. Его труппа совместно с партийным артистом СССР Г. А. Тонконовым обсуждает также вопросы, как «Советское искусство за 50 лет», «Министерство советского актера», и другие. Трудно переоценить значение этой формы работы, особенно для воспитания творческой молодёжи.

Факты свидетельствуют о том, что в своем большинстве она молодит мейра в коллективных театров, творчески растет в них. Среди некоторые молодые люди, в частности ряд выпускников Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, не участвуя в общественной жизни, считают, что для актера главное — талант. Они не понимают, что одного таланта мало. Необходимо еще упорный, кропотливый труд. «Талант, — говорил В. И. Ленин, — развивается из чувства любви к делу, возможно даже, что талант — в сущности егд — а есть любовь к делу, к процессу работы».

Обязанность партийных организаций — способствовать широкому привлечению художественной интеллигенции к культурно-массовой работе среди трудящихся. Это, несомненно, окажет благотворное влияние на мировоззренческие позиции творческих работников. Неодолжась в гуще жизни, активно участвуя в общественно-массовых делах, они глубже познают окружающую жизнь. Необходимо сделать так, чтобы как можно большее число творческих работников вело постоянную шестую работу на предприятиях, в научных учреждениях, учебных заведениях, высших учебных заведениях.

Решению этой задачи поможет семинар секретарей партбюро творческих организаций. Он наметит работать в октябре. Его программа предусматривает ознакомление слушателей с жизнью и работой коллектива крупнейшей промышленной предприятий, научно-исследовательских и проектных институтов, встреч с передовыми рабочими, хозяйственными руководителями, учениками.

УЛУЧШЕНИЕ коммунистического воспитания творческой интеллигенции — дело важное, сложное. Для его успешного осуществления большую помощь могут оказать планы-обязательства, направленные на повышение уровня и эффективности идеиной работы. Следует усердно развивать замечательные традиции советской интеллигенции, которая всегда верно служила и служит своему народу. Надо постоянно помнить, что каюч к успеху — в удачливости партийного влияния на все сферы творческой деятельности.

Т. ЖДАНОВА,
первая секретарь Куйбышевского райкома КПСС