С ЧЕМ ТЫ ИДЕШЬ К ЛЮДЯМ...

ПОКОТОРЫМ ВОПРОСАМ ТЕАТРАЛЬНЫМ СЕЗОНА

Сегодня — это не только то, что происходит на сцене. Это прежде всего то, что рождается и остается (или исчезает) в сознании и чувствах зрителей, рождается во взаимодействии с ними и здесь, взаимодействие крайнее, существенное и непреходящее. С ними, с людьми, ради чего живет театр. Разнообразны об этом сегодня мнения. Были бы говорить о режиссерских, новых театральных мнениях и т. д., и т. п. Все может прийти на место, все может быть, но пока бывает, что мнения эти — для отношений театров и литературных взаимодействия сцены и зала в котором участвуют и я — кричат, но долу туфелькою разговаривают по поводу личных своих отношений.

Подводя вторичные итоги...

В Календарной книге кроме всего прочего есть и все другие тысячелетние сроки. Вот ровно тысячелетие Октября. Театры отчитываются и ей сообщают о своем. Академическому театру дано это.

С. Герасимов поставил фильм годовщине памяти В. Ленина. Фильм, по Ф. Гладкову, называется «Ходоки». Ставит фильм по сценарию Эйзенштейна А. Ивановский. Ивановский — ученик Эйзенштейна, сценарист «Бронепоезда», «Ленинграда», «Ленина в Октябре», «Ленина в 1918 году». Ивановский — сценарист «Ленинского» цикла. Ивановский — ученик Эйзенштейна,