

НЕ ОТКЛАДЫВАЙ НА ЗАВТРА

ЗАКОНЧИВАЕТСЯ театральная смена. Многие Ленинградские театры — Академический театр Комедии, Театр имени В. Ф. Комиссаржевской и Театр имени Ленского уехали на гастроли в другие города. В конце июля закроется сезон в академическом театре имени А. С. Пушкина и театре М. Горького.

Я обратилась к драматургу правления Ленинградского отделения ВТО Ю. Подберезу с просьбой поделиться с читателями своими впечатлениями о прошедшем сезоне.

— Я не берусь резюмировать работу моих коллег — это значительно лучше делают профессионалы. Однако, — отметил Юрий Владимирович, — тем более не берусь подводить итоги под названием «Театральный сезон». Я хотел бы поговорить лишь о некоторых его сторонах.

Современность

и классика

Этот сезон был для нас особенно откровенным. Вся деятельность театров была подчинена важнейшей задаче — достойно встретить 50-летие нашего социалистического государства. На основной афише появились спектакли подлинно современные, представляющие значительную художественную ценность. Но должен подчеркнуть, что произведений, непосредственно обращенных к сегодняшнему дню, спектаклей о советском человеке-бойце, гражданине было создано мало.

Значение же таких спектаклей необыкновенно велико. Истинную творческую радость испытывали мы, наблюдая живую реакцию зрителей при просмотре в Александринском театре — Горьким на спектакле «Елло, которому ты служил?» Театр имени А. С. Пушкина. Мы ощущали, как глубоко и глубоко было, слышали в зале, воспринимали мысль пьесы, как наивно убеждались они в том, что единство, сплоченность народа достигается тогда, когда каждый человек живет по высоким нравственным законам. Тогда он со всей энергией отстаивает гражданские, партийные позиции: когда талант, воля, человеческая одержимость становятся не просто чертами отдельной личности, а той нравственной нормой, по которой развивается большинство.

В лучших наших спектаклях показаны различные характеры и судьбы советских людей, но объединяет их внутреннее сходство, объединяющее в единство советского человека, в его способности жить общими для всего народа интересами. В этом смысле интересны герои спектакля «Еще бы небо было веролом!» (Театр имени В. Ф. Комиссаржевской). Точно и наивно воспеваются здесь воспевания суровой доброты атмосферы жизни грузинской деревни в стихотворении М. Мухометова, что и персонажи во все ушедшие пьесы Д. Угрюмова «Земок в пустую квартиру» (Театр комедии) охарактеризованы прежде всего как люди сплоченного, способного к активным и полезным действиям коллектива.

Театральная афиша этого года пополнилась новыми спектаклями, созданными на основе классических пьес. Это «Мещанин» в БДТ, «Старик» в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской, «Надзвонки» и «Доходное место» в Театре имени А. С. Пушкина.

Лучшие из этих спектаклей получили широкое признание зрителей именно потому, что они оказались подлинно современными: они активно зашифровали нравственные принципы и нормы, которые утверждаются в нашем обществе. Они современны в той мере, в какой живут в них мысль, убеждение, гражданское чувство советских художников. Да, театральная репертуар — не хрестоматия и не книга общеобразовательных лекций. Он должен принадлежать нашей жизни и отражать ее духовное богатство и многообразие. Но необходимо понять, что насильственная модернизация классиков, насильственное и часто бесцельное желание во что бы то ни стало приспособить их к новому восприятию никогда не приносит плодотворных результатов и, как правило, вступают в противоречие с духом, творческим словом классиков.

Я думаю, что задача театра заключается в том, чтобы проникнуть в подлинное содержание классических произведений, которое, может быть, было скрыто от предыдущих поколений и донести которое можно только благодаря новому человеческому опыту. Без знания Шекспира и Островского не прилагавшие к современным спектаклям, а способные своим, именно своим опытом обогатить и расширить эти понятия.

Театральная афиша сегодня

Мне бы хотелось особо отметить спектакли «Правду! Ничего, кроме правды...» в БДТ и «После казни проше...» в ТЮЗе, но как доказательства преимуществ документального жанра, а как свидетельство репертуарной живучести театров. В обоих случаях театры применили самое непосредственное участие в создании литературной основы спектакля.

Секстания ВДТ затронута на основе протоколов заседаний сената США, в которых «сочинили» чинили язву революцию, подчеркивая и раздувая недетские проблемы молодой Советской республики. И как судья истории, как мудрый, зрелый гражданин сегодняшнего дня, эпохи победившего социализма, предстает в этом спектакле наш современник, персонаж «от автора».

Литературным материалом для спектакля «После казни проше...» послужила личная переписка Петра Шиндла с женщиной, которую он любил. Какое, казалось бы, это имеет отношение к современному Шиндлу? В какой степени глубоко личные признания двух любящих друг друга людей способны объяснить величие этого подвига?

Образы и в спектакле, театр сумел извлечь через них живую творческую энергию, также яркое свидетельство богатства в театре Шиндла, которое с особой силой выдвигают его величие как революционера.

Но, несмотря на некоторые успехи, нас все-таки очень беспокоит сегодняшняя театральная афиша. Если проанализировать, что мы показываем нашему зрителю сегодня, то даже простой арифметический подсчет докажет, что здесь не все благополучно. Спектакли высокой идейности не занимают в репертуаре театров первого места.

Особенно беспокоит нас репертуар Театра имени Ленинского комсомола. Посмотрите афишу театра первой декады июля: тут три спектакля: «Зимняя пьеса», «Треклящая опера», «Соломенная шляпка».

И это репертуар театра молодежи города Ленинград?

Театр попросту инертен. Сково страва будет отмечать 50-летие Ленинского комсомола. Как готовится коллектив к этой дате? У нас нет пока уверенности, что он достойно встретит это знаменательное событие.

Особое значение имеет военно-патриотическая тема. Однако, за исключением спектакля «Каждому свое» в Театре имени А. С. Пушкина эта тема в репертуаре драматических театров города отсутствует.

Героическая борьба вьетнамского народа против американских агрессоров, возрождение фашистской диктатуры в Греции, убийство расистами борца за права негров пастора Лютера Кинга — все эти события современности могли бы стать основой для создания острых политических спектаклей. Я считаю, что большую роль в создании пьес на эти темы должны сыграть сами театры. Нужна большая, глубокая, совместная работа с авторами. Успех спектаклей «Правду! Ничего, кроме правды!» и «После казни проше...» должен вдохновить коллективы на такую работу.

Режиссура

бывалая и молодая

Мне хотелось бы остановиться еще на одной очень острой для Ленинграда творческой проблеме — режиссерской.

Когда мы говорим о достижениях того или иного театра, мы всегда связываем это с именем режиссера-руководителя. Без такого режиссера коллектив теряет свое творческое движение, свою творческую способность и направление поиска. Появление в театре настоящего художника — режиссера со своей программой, с своим пониманием искусства, с твердой идейно-творческой позицией не только поднимает театр в целом, но и дает возможность раскрыть себя каждому из актеров. Дважды на протяжении двух десятилетий мы были свидетелями такого рода «прерываний», связанных с приходом Г. Товстоногова сначала в Театр имени Ленинского комсомола, а затем в БДТ имени А. М. Горького.

Нам особенно дорого в искусстве этого художника его новаторство, глубина и неравномерно связанное с последовательной приверженностью реализму, верностью лучшим традициям русского, советского театра. Товстоногов действительно развивает эти традиции, обращается к ним для решения новых и сложившихся художественных задач. Две особенности его режиссуры кажутся мне особенно значительными. Его постановочные решения, их театральная острота и яркость обусловлены замыслом, философской концепцией спектакля. И вторым для меня как для актера необычайно важная особенность режиссерской замысла Товстоногова одухотворяет самые разные индивидуальности актеров его театра. Я бы сказал, что он не столько подбирает актеров, сколько мыслит ими.

Мы высоко ценим талантливый многолетний и постоянно подвизнический труд, который вложил в дело создания современного комедийного спектакля Н. Акимовым. С его именем связан ряд принципиальных успехов советского театра в деле освоения мирового комедийного репертуара от Шекспира до Сухова-Коблякова, от Лопе де Вега до Евг. Шварца. Примером для многих театров может служить упорная работа Акимова с молодыми комедиографами, настойчивое стремление Театра комедии стать своего рода лабораторией советской комедии. Акимов понимает, что молодым драматургам необходима сцена, что без постоянного взаимодействия с театром, без практической уверенности, что они нужны театру, расти молодые драматурги не могут.

В Ленинграде работает немало опытных и одаренных режиссеров, мастерство которых возмужало на протяжении последних лет и творческие индивидуальности которых вполне определились. Это Э. Крюковский, Р. Агамирян, И. Владимиров. К этому перечню можно прибавить режиссеров старшего поколения — Р. Суевлов, А. Мушыл, В. Эрзенберг. Но ведь ясно, что для такого города, как Ленинград, этого недостаточно.

Несомненно, рождение режиссура — процесс сложный и судить об интенсивности его надо прежде всего по возникновению новых творческих тенденций в жизни того или иного театрального коллектива, по его способности откликаться на самые важные проблемы современности. Вопрос о возникновении новых ярких режиссерских замыслов связан с проблемой рождения новых театральных коллективов. Однако за последние десятилетия не возникло у нас ни одного такого коллектива. Не было даже предпринято ни одной настойчивой и обоснованной попытки создать новый театр. Мне это внушает серьезную тревогу. Есть в Ленинграде театры, которые возникли именно потому, что нашлись в свое время режиссеры и актеры, стремившиеся к самостоятельному творческому поиску и яркому театру. Так возникла Красный театр в ТРАМ, благодаря которому мы имеем теперь Театр имени Ленинского комсомола. Новый театр, получивший с первых же шагов общественную под-

держку, — это Театр имени Ленского.

О необходимости создания в Ленинграде молодежного театра студийного характера общегородского и Ленинградского отделения ВТО я ставил вопрос давно. Надежды на появление такого театра появились после того как начал свою работу учебный театр Института театра, музыки и кинематографии. Убавные спектакли мастеров института могли подготовить почву для создания студийного театра, в котором молодые режиссеры могли бы нарабатывать не только постановочный опыт, но и организационный опыт руководства коллективом: постановки репертуара. Прелесть полагалось также создать вторую — экспериментальную площадку БДТ. Пока что это только апробированные замыслы.

Не меньшее значение имеет и проблема режиссерских дебютов. За последний год у нас состоялось несколько таких дебютов, и некоторые из них оказались довольно удачными. В Театре имени Ленинского комсомола Александр Товстоногов поставил пьесу «Сонная ночь». В Театре имени А. С. Пушкина постановка «Надзвонки» Тургенева была доверена дипломату Института театра, музыки и кинематографии Олегу Соловьеву. Оба эти спектакля показали, что молодые дебютанты выступают в режиссерскую жизнь уверенно, с пониманием ответственности своей профессии. Если заслуга Александра Товстоногова заключается прежде всего в том, что он сумел верно и точно прочесть сложную и по жанру и по проблематике пьесу, то в актах Олега Соловьева следует видеть его интересную работу в таких крупных и зрелых мастерах, как исполнитель роли Кузнецова артист А. Борисов.

На ответственности театров лежит продолжение творческого и идейного формирования молодых режиссеров. Интерес профессионального становления молодой режиссуры должны оказывать ей все непосредственное влияние на репертуарные планы театров. Молодым режиссерам, например, нужно предоставлять большие репетиционные возможности, чем режиссерам опытным, зрелым.

Внимательно следует относиться к вузу, в театру к тому, какие пьесы выбирает для дебюта молодой режиссер. Ведь в самом выборе пьесы уже определяется степень идейно-эстетической зрелости.

Мне, например, непонятно, зачем нравственно-этическая проблема заостряется дипломатом Института театра, музыки и кинематографии Е. Лифсоном в трех одноактных пьесах французских драматургов Ж. Кокто, Ф. Сеган и А. Руссак, объединенных в спектакле Театра комедии под общим названием «Силуэты Париза».

Я не касаюсь сейчас вопроса актерского исполнения — нельзя не отдать должного тонкому мастерству Е. Югер в этом несостоявшемся спектакле. В работе дебютанта были отдельные интересные постановочные детали и подробности в разработке диалога, построении мизансцен. Но ведь дебют — это начало творческой жизни, выбор пути в искусстве, заявка на свое понимание задач, решениями искусств. Что в этом смысле могла дать работа над тремя новеллами, нравственным, психологическим и, право скажем, художественный уровень которых не поднимается выше уровня новеллистических безделушек?

Художник должен быть четко уверенным, в работе его должно опускаться индивидуальное своеобразие. Речь идет не о своеобразии манеры или приемов, а о своеобразии личности мыслителя, способной зашифровать свои идейные позиции. Подумать об этом можно именно в начале творческого пути. По-моему, художник, даже самый молодой, не должен, не имеет права откладывать на завтра свой большой разговор с зрителем. Думать в искусстве надо, выдвигая далеко вперед и далеко вперед обращая свои сегодняшние замыслы.

Не могу в этой связи не коснуться некоторых сторон деятельности театров, в котором работаю.

В Театре имени А. С. Пушкина на протяжении последних лет репертуарные планы не и даются меняться. Если каждую из замен рассматривать в отдельности, то ее, вероятно, можно и объяснить, и даже оправдать: всегда находятся причины, по которым одну работу следует отодвинуть, а другую поставить. Но все дело в том, что театр, да еще такой большой и заслуживший, как Театр имени А. С. Пушкина, не может жить случайными решениями. Ведь даже в сфере классического репертуара мы почему-то не можем выработать устойчивый и далеко рассчитанный план. Я говорю об этом потому, что в ближайшем году нам придется решать немало творческих задач, которые с легкостью быть не могут.

Уже сейчас!

Уже сейчас мы должны готовиться к великой исторической дате в жизни нашего народа — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Подготовка эта будет огромной: реалистической аналитикой нашего искусства и в деле сценического воплощения образа Ленина, и в дальнейшем претворении в образы театра немаркующихся линий этих идей. Мы не имеем права не думать при решении этой задачи во всей полноте в творчестве и в школе. Каждое новое обращение к образу Ленина должно быть счастливой событием в жизни театра, а жизни актера.

И еще одно: в юбилейные линии сцен спектаклей мы должны пока жить со всей силой и глубиной, как живет сейчас Ленин в делах нашего народа, в его великом деле, в его великом труде, в его великом искусстве.

Н. СЕРГЕЕВА,
зав. кафедрой «Советская культура».

ЛЕНИНГРАД.