СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Москва
2 стр. 19 ОКТЯБРЯ 1967 г.

РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ТРАДИЦИИ ИСКУССТВА И НОВАТОРСТВО

З. КРУГЛОВА, секретарь Ленинградского горкома КПСС

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ, выдвинув огромные социальные потрясения мировых масштабов, имеет непреходящее значение для развития советской и мировой художественной культуры. Высшие достижения великих дат—50-летие Октября кристаллизует по-новому, внимательно вглядеться в творческий путь искусства, неразрывно связанный с историей первого в мире государства трудящихся.

Опыт, накопленный нашим искусством, дает прочнейшую по своему богатству почву для подтверждения правильности тех принципиальных принципов, которые легли в основу метода социалистического реализма. «Социалистическая культура, литература и искусство развиваются в свете лучших достижений прошлого, — говорится в постановлении ЦК КПСС «О 50-летии Великой Великой Октябрьской социалистической революции», — опыт, накопленный нашим искусством, дает возможность сделать, активно помогают повышению мастерства работников великого коммунистического общества».

Современное советское искусство органически связано с революционными традициями, с выполнением завета Великого Октября. Большую ответственность за сохранение и творческое развитие этой традиции несут чувствует деятели искусства Ленинграда, города трех революций, где были произнесены «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, поэма А. Блока «Двенадцать», трилогия А. Толстого «Хождение по мукам», фильмы «Чапаев» и «Депутат Балтики», кинотрилогия о Максиме и многие другие выдающиеся произведения, ставшие классикой советского искусства.

Советское искусство, воплощенное в шедеврах, историко-революционного искусства, не простыло сегодня в ежедневных буднях. Революционная героика выдвинула сегодня рабочих, крестьян, интеллигенцию, передовые новые социальные прообразы людей, в которых история нашего общества, в неразрывном единстве с борьбой современности, в перспективы пути, предлежащего нашей страной и советским искусством, в огромной степени.

Воплощение в произведениях искусства революционно-революционной темы — задача огромной трудности. Вот почему вопросы научного освещения и художественного отображения событий Великого Октября и гражданской войны стали предметом обстоятельного разговора на совещании творческих работников Ленинграда с учеными-историками.

Только по пути аналитического осмысления внутренней истории нашей страны и опыта советского искусства можно достигнуть успеха в создании историко-революционных, подлинно художественных произведений. В оправдываются эти слова прежде всего художественная практика ленинградских деятелей искусства, работающих над воплощением историко-революционной тематики. Так, в процессе работы над роман Владимира Ивановича Дейнеки артист Александр Ивановский, драмы поэта А. С. Пушкина В. Чистякова не только идейности исследовал историю революционной борьбы жаждет пролетариата в литературу, кино и изобразительном искусстве; но интересующие вопросы, которые, оказываются с воспоминаниями людей, лично знавших Ленина. Это позволяет артисту глубоко проникнуть в диалектику ленинского характера в воссоздании на экране Ленина. Сегодня, «Между Лениным» глубоко человечный образ гениального вождя, показать диалектику его характера.

Большая предварительная работа предшествовала выпуску оперы В. Пирумова «Оптимистическая трагедия» на сцене оперы и балета имени С. М. Кирова. — Напряженный труд коллектива театра уникальной оперы. Спектакль с образом В. И. Ленина, созданным певцом Л. Морозовым, получил исключительный, значительным. С успехом идет в этом театре и новая опера А. Холминова «Оптимистическая трагедия». Две новые спектакли в жанре героической оперетты «На рассвете — подрастет» — репертуар Театра музыкальной комедии.

Революционная мудрость, необыкновенная острота и проникновенность ленинского ума с большим мастерством раскрыты в последних работах скульптора В. Пинчука — памятник В. И. Ленину в Кремле и скульптуры Оренбурге, в интерпретации Ленинградской оперы научно-творческих фильмов В. Пинчукого «Ленин» — Ленинский государственный.

Цикл историко-революционных спектаклей для школьников создал Театр юных зрителей. В этих пьесах — в истории революционной борьбы в нашей стране — о декабристах, о Пушкине, о Ленинграде, в Великом Октябре, гражданской войне. Заключает цикл пьеса о В. И. Ленине.

Публицистически страстный спектакль о Николае Островском поставил Вс. Пинчук. Пушкин в «Ленинской симфонии» Театр имени Ленинского комсомола.

Героический пафос народной борьбы за власть Советов с большим мастерством передан в кинодиаграмм О. Дзиги Вертова «Симфония Донбасса», в трилогии «Вендадцать» по произведениям поэта А. Блока, в трилогии Б. Кудрявцева «Октябрьский ветер».

Мастерство искусства старших поколений, в лучших художественных достижениях воплощается и развивается прекрасно. Советское искусство, воспитывает свой зрителя творческой молодежи. И поэтому особенно отрадно отметить, что успехи в творческом развитии революционных традиций сопутствуют не только опытным мастерам. Режиссера Б. Мирошниченко можно поставить новичком в художественном кинематографе. Однако его цветный полнометражный фильм «Большая Чукчитка» — неожиданная удача. Подобного, работают в историко-революционном жанре, кинодраматург А. Власов и А. Мдоник. Недавно по их новому сценарию режиссер студии «Ленфильм» А. Мартунов поставил «Мятежная застава». Сценарий фильма сумели продолжить рост сценарного мастерства Ленинградской студии, в недавний ряд фильмов, выпущенных ранее по сценариям Ю. Германа, Г. Гранина, Ю. Крелина, Ю. Нагибина, Ю. Нагибина, Ю. Нагиб