

ГОРОДУ, которому революция передала свою молодость, свое горение, свой порыв, суждено было стать и колыбелью советского искусства. С Ленинградом связано становление музыкальной культуры Страны Советов. Опера «За красный Петроград!», юношеские симфонии Д. Шостаковича, первые песни И. Дунаевского и В. Соловьева-Седого заявили всему миру о рождении советской музыки. Идей революции, как октябрьскую эстафету, несет сегодня молодое поколение композиторов.

Октябрьской теме посвящены оперы, балеты, симфонии, оратории, песни. Многие из написанного с успехом исполнялось в последние время на фестивалях ленинградской музыки в Москве и Саратове, Ярославле и Волгограде, Иркутске и Братске. Лучшие произведения будут звучать на берегах Невы в дни юбилейных торжеств.

Последние репетиции оперы С. Слонимского «Виринея» (по повести Л. Сейфуллиной) идут в Академическом Малом театре оперы и балета. Музыкальное повество-

хова) — название новой оперы И. Дзержинского, которая в ноябре появится в репертуаре Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Произведение продолжает музыкаль-

ным в содружестве с композитором из ГДР Х. Хунгером. Еще один балет А. Чернова — «Овод» — ставит в Ленинграде хореограф И. Бельский. Мелодика массовых песен Октября напол-

яющую очередь симфонических, нет объявленной автором программы, но образно-мелодический строй этих партитур остро современен. Большой и сложный душевный мир советского чело-

В юбилейном сезоне прозвучат также Третья симфония О. Ефлахова, посвященная подвигу города во время 900-дневной блокады, «Приветственная увертюра» С. Чичериной, Скрипичный концерт В. Салманова и новые песни, без которых не может обойтись ни один праздник. Лучшие из них назовет ленинградский конкурс эстрадной песни.

В ЭТИ дни город готовится к юбилейному пленуму Союза композиторов РСФСР. Он откроется в Актовом зале Смольного, где в октябре 1917 года В. И. Ленин провозгласил власть Советов. Своеобразной звучащей историей нашего государства станет большой праздничный фестиваль «Музыка Советской России».

Андрей ПЕТРОВ, председатель правления ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР (ГАСС)

ТВОРЧЕСКОЕ ГОРЕНИЕ — ЮБИЛЕЮ ОКТЯБРЯ

вание о становлении Советской власти в деревне отличается богатым использованием русского фольклора в сочетании с современными приемами оперного письма. Это произведение развивает традиции М. Мусоргского, С. Прокофьева и Д. Шостаковича в разработке исторической темы. «Григорий Мелехов» (по роману М. Шоло-

ху) — название новой оперы И. Дзержинского, которая в ноябре появится в репертуаре Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Произведение продолжает музыкаль-

ный в содружестве с композитором из ГДР Х. Хунгером. Еще один балет А. Чернова — «Овод» — ставит в Ленинграде хореограф И. Бельский. Мелодика массовых песен Октября напол-

яющую очередь симфонических, нет объявленной автором программы, но образно-мелодический строй этих партитур остро современен. Большой и сложный душевный мир советского чело-

В юбилейном сезоне прозвучат также Третья симфония О. Ефлахова, посвященная подвигу города во время 900-дневной блокады, «Приветственная увертюра» С. Чичериной, Скрипичный концерт В. Салманова и новые песни, без которых не может обойтись ни один праздник. Лучшие из них назовет ленинградский конкурс эстрадной песни.

Андрей ПЕТРОВ, председатель правления ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР (ГАСС)