8 стр. ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА 29 июля 1967 г.

К ИТОГАМ СЕЗОНА В ЛЕНИНГРАДСКИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРАХ

ПРАВДА ЖИЗНИ И КРАСКИ ТЕАТРА

ВЕЧЕР. Сегодня метро «Невский проспект». За знакомого медсестра типичная современная ленинградская девочка из самых не разбивается на три составляющих. С последними достоинствами девушка не расстается ни на минуту. Ее постоянный спутник — транзистор. Недавно Татьяна приняла в большую самостоятельную жизнь. На ее долю выпало много испытаний. Но, пожалуй, самое трудное — это первая операция. Ее предстоит провести завтра. Татьяна волнуется. Ее можно понять. Завтра ей исполняется 20 лет, до выпуска Изольду. Здесь чуть-чуть — Женей операций, а завтра — в Театр имени Ленинградского.

«Сцена дарила... Голубые экраны завладели театром... Здесь тоже... Сцена... Экраны... Сцена... Экраны...» — повторяет Татьяна. В нашем весь любимый театр, но доминантой звучит...

Ее размышления прерывает звонок в квартиру и репортаж, представьте себе, в трансляции. Сообщение о дальнейшем развитии, но самое весело доведет будет обнародовать завтра.

А адреса ему много еще на последний спектакль смотрите завтра

КОГДА КЛАССИКА ОЖИВАЕТ

ОЧЕВИДНЫЕ творческие победы в драматическом театре в последнем сезоне были связаны с русской классической драматургией.

Одна из значительных постановок — спектакль Ярославского театра имени Ф. Волкова «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина. Это не каталога в качестве театрами, где ставят Сухово-Кобылина. Постановка А. Аникина — довольно и по-своему интересная. Ее отличает прежде всего тщательно продуманная форма (авторы инсценировки — Ю. Дмитриев и Г. Ярон), в которой выступают В. Уткин (Муромский), В. Калинин (Лидочкин), Г. Ярон (Расплюев) и сложной по отношению к (Кречинский). Г. Волынец (Нелькин) и Ю. Тетерин (Атласов). Спектакль подкупает своей искренностью, непосредственностью, живостью и чувством.

Постановка как бы выявляет сценическую природу пьесы, которая написана в стиле «комедии с пением» (Кречинский, Расплюев и Нелькин поют на Кремлевской площади Ласточкина гнезда, Атласов — в трактире среди сидящих вокруг него цыган). Музыкальный материал (композитор Ю. Ярон) — романсы, песни, танцы (А. Аникин) и подчеркивает комедийную природу пьесы, которой присущи элементы водевиля, мелодрамы, фарса. Но, несмотря на все внешние признаки, спектакль не становится развлекательным, в нем ощущается и социальная направленность, и сатирическая острота