Вечерний Ленинград, 1966, 16 сент.

Здравствуй, театральный год!

АФИША СЕНТЯБРЯ

Открыли и открывают сезон:
10 сентября — ТЮЗ.
10 сентября — Цирк.
11 сентября — Кукольный театр под руководством Е. Деммени.
16 сентября — Филармония, Большой зал.
16 сентября — Театр имени В. Ф. Комиссаржевской.
17 сентября — Академический театр драмы имени А. С. Пушкина.
17 сентября — Театр комедии.
17 сентября — Ленинградский концертный зал.
17 сентября — Оперная студия Консерватории.
17 сентября — Театр музыкальной комедии.
23 сентября — Театр имени Ленинского комсомола.
24 сентября — Академический Большой драматический театр имени М. Горького.
29 сентября — Театр имени Ленсовета.

НАША АФИША рассказала вам, уважаемые читатели, что в сентябре начинают новый сезон все (кроме Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова) основные театральные коллективы.

ЗДРАВСТВУЙ, НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГОД! КТО ТЫ ПРИНЕСЕШЬ С СОБОЙ НАШИМ ГЕРОЯМ, ПРИВЕДЕШЬ НА СЦЕНУ, С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ СУДЬБАМИ ПОЗНАКОМИШЬ, ЧЕМУ НАУЧИШЬ, О ЧЕМ ЗАСТАВИШЬ ЗАДУМАТЬСЯ ТЫСЯЧИ И ТЫСЯЧИ ЗРИТЕЛЕЙ!

О делах и планах на новый театральный сезон, наступающийся в дни, когда страна готовится отметить грандиозный юбилей первого в истории человечества государства рабочих и крестьян, и пойдет речь на этой странице.

ИНТЕРВЬЮ В БОЛЬШОЙ РЕЖИССЕРСКОЙ

ПРЕДЪЮБИЛЕЙНЫЙ...

НЕТ В ЛЕНИНГРАДЕ такой аудитории — большой режиссерской. Да если бы и была — сейчас, в полные забот и волнений дни открытия сезона, пожалуй, просто невозможно собрать за одним круглым столом главных режиссеров ленинградских театров. В редакции решили так: пусть «большой режиссерской» станет газетная полоса. Именно здесь смогут заочно встретиться крупнейших театральных коллективов города, здесь ответят на шесть вопросов редакции «Вечерного Ленинграда», которые каждому из них задали корреспонденты И. Кизеев и Б. Шварц.

I.

ВЛАДИМИРА Ивановича Честякова, народного артиста СССР, зрители давно отметили своим признанием и любовью. И действительно, стоит лишь назвать его имя, и в памяти встают сценические создания актера: точные, глубокие, полные благородства и большого человеческого достоинства. А сейчас, давая нам это интервью, Владимир Иванович часто доверенно улыбается: он еще не привык к новой роли — художественного руководителя Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, которым только что назначен. Зовем на помощь директора театра Б. А. Фокеева и беседуем всё вместе.

— Можно ли изменить последовательность наших вопросов? — осведомляются наши собеседники.

— Безусловно.

— Тогда сначала — о специфике нашего театра. Мы считаем, что это — масштабность спектаклей, их проблемность. Главное, к чему стремится театр в канун юбилея Советской власти, — показать на сцене нашего современника во весь его рост, рассказать о лучших качествах советского человека — героя, борца, созидателя. Ведь именно об этом шла речь на XXIII съезде партии.

Характером, который вобрал в себя главные черты эпохи, самым человечным человеком был для нас, есть и всегда будет Ленин. Театр поставил немало спектаклей, воссоздающих образ Ильича. Мы думаем сейчас о новой ленинской пьесе. Совсем новой. Драматург В. Разумовский предложил нам пьесу «Вьюга». В центре ее — Ленин, в среди основных действующих лиц Н. К. Крупская, Я. М. Свердлов, поэт Александр Блок. Драматург М. Шатров — автор «Шестого июля» и многих других пьес, вошедших в сценическую Лениниану, только что закончил новую работу для театра — «Восстание». Действие драмы развертывается в трагические часы покушения на Владимира Ильича на заводе Михельсона. Будем знакомиться с этими произведениями.

С нашей сцены заговорит со зрителями в новом сезоне Владимир Устименко — дорогой мой человек. Мы сознательно опустили кавычки в названии известной книги: ее герой — деятель и созидатель — стал близким и дорогим человеком миллионам людей, которые прочитали и полюбили трилогию Юрия Германа. Инсценировку и постановку спектакля, который будет называться «Дело, которому ты служишь», осуществляет режиссер А. Музиль. Театр в долгу перед героиями нашего времени — славными нашими подругами, советскими женщинами. Пусть читателей не смутит несколько крылатое название пьесы И. Штока «Старая дева». Со страниц этой лирической комедии встают обаятельные, полные силы и мужества характеры наших современниц. И еще два произведения, о которых хотелось хотя бы упомянуть: Л. Малюгин написал пьесу о легендарном и поэтическом человеке — летчике и писателе Сент-Экзюпери, а молодой режиссер, ученик Л. С. Вивьена В. Горяев взялся за инсценировку «Исландского дневника» М. Кольцова. Обе эти работы и масштабны, и проблемны.

Все сказанное выше — ответ и на ваш шестой вопрос: как понимает театр основные черты современного театрального искусства? Основная из этих черт — гражданственность. Разумеется, отлитая в спектакля в высокую художественную форму.

II.

ПОЖЕЛАВ «большому кораблю счастливого плавания», мы держим путь дальше — в Академический Большой драматический театр имени М. Горького. Увы, его главного режиссера народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Г. А. Товстоногова сейчас в Ленинграде нет, сообщают нам. Но директор театра Л. Н. Наринян помогает нам с ним связаться и получить ответы на все вопросы редакции. Вот они:

1. В новом сезоне театр жжет новых хороших пьес о современности и современниках. Повторение этой простой истины стало уже казаться общим местом. Но первооснова спектакля — драматургия, театр попросту не может жить без пьесы. Для нас это жизнь, первоочередная необходимость.

Мы ждем и решения вопроса об экспериментальном театре-студии. Мы мыслим такую студию как театр дебютов, который поможет «открывать» новых актеров, драматургов, режиссеров.

2. Что ждет зрителей в новом сезоне? То же, что и театр: у нас со зрителями одна судьба. Новую премьеру сезона. Это — пьеса В. Пановой «Сколько лет, сколько зим?», которой мы начинаем театральный год. Писательница сохраняет верность своей главной теме — морально-этической стороне человеческого бытия. К 50-летию Октября мы инсценируем роман А. Фадеева «Разгром». Книга привлекла нас романтикой, накалом страстей, крупными, цельными человеческими характерами, которые навсегда останутся для поколений примером нравственной чистоты, силы, недрогнувшей веры в дело революции.

В наших планах — шекспировский спектакль. Вслед за горьковскими «Варварами» хотим вернуть на сцену пьесу «Мещане». Сейчас энергично спорят о постановке классики — спорят больше, чем ставят. Проблем здесь действительно много. Но вот, кажется мне, главная из них: театр всегда точно должен знать, что сегодня, сейчас он хочет сказать своим современникам о жизни, когда выбирает именно эту пьесу — Чехова или Горького, Островского или Шекспира. За «музейный» подход к классике зритель мстит равнодушием...

3. Главный спектакль сезона? Лучший? Какой? Определит зритель.

4. Чего хотелось бы театру в предстоящем сезоне? Многого. И в частности: мы не можем пожаловаться на то, что критика обходит наши работы молчанием. И комплиментов нам хватает. Не хватает глубокого и научного анализа тех процессов, которые происходят в творческой жизни, пристального внимания критики к движению актерских индивидуальностей.

5. Вы спрашиваете о профиле, особенностях нашего театра. Они не существуют как данность. Они складываются, как и все в искусстве, в его конкретной практике. Все, что мы делаем, направлено на создание и утверждение образа положительного героя.

По-моему, в этих коротких строках есть ответ и на ваш последний вопрос.

III.

НА ФРОНТОНЕ — барельеф Веры Федоровны Комиссаржевской. Ее имя получил театр, который ленинградцы много лет называли просто «блокадным». И имя великой актрисы, и славный военный послужной список театра его главный режиссер Рубен Сергеевич Агамирзян считает тем наследием, которое во многому обязывает творческий коллектив сегодня. В том числе — и к... самокритике.

— Хотел бы, но еще не могу говорить о профиле нашего театра: его творческое лицо, увы, пока еще лишено «необщего выражения», определенности. А значит, со всей определенностью встает необходимость решить эту задачу — во всяком случае начать ее решать уже в этом сезоне. Как, на каких путях? В поиках страстной публицистичности, которая отличала каждую роль Комиссаржевской, в поисках яркой гражданственности и высокой злободневности, образцом которых была вся жизнь театра в ставшие легендой 900 блокадных дней.

Специфику театра нам диктует и его помещение. Компактный, интимно-камерный зал, выдвинутая к зрителям сцена помогают созданию спектаклей углубленно-психологического характера... Но эти добрые намерения не реализуются до тех пор, пока театру не удастся организовать вокруг себя драматургов, которые станут нашими единомышленниками и постоянными авторами.

Это — программа многолетия. Что же касается наступающего сезона, то о нем главный режиссер говорит так:

— Первые зрители нового театрального года увидят у нас пьесу Б. Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти». Ближайшая премьера сезона — инсценировка повести К. Симонова «Дым отечества». Нам видится поэтический спектакль, где в развитие сюжета органически входят стихи Симонова-солдата. Следующее название в нашей афише — комедия украинского драматурга П. Загребельного «Кто за? Кто против?» с весьма своеобразным подзаголовком «Заседание жюри с обеденным перерывом». Мы пригласили к себе в соавторы веселого и мудрого человека Марка Твена. Хотим, чтобы инсценировка его «Принца и нищего» погасила наш долг детворе и одновременно стала режиссерским дебютом В. Линцевичуса.

Мне показался сложным для короткого интервью ваш вопрос об основных чертах современного театрального искусства. Поэтому прибегаю к помощи афористичного Брехта. Ему принадлежит мысль о том, что в современном театре все может быть условно, если достоверны человек, его социальные связи, характер поведения.

IV.

НАШ ПОСЛЕДНИЙ СОБЕСЕДНИК — Зиновий Яковлевич Корогодский, главный режиссер Театра юных зрителей.

— Новый сезон, — рассказывает З. Я. Корогодский, — преддверие великого юбилея. А это и новые спектакли, ему посвященные, и вся атмосфера жизни театра.

Мечтателями и заводилами мы адресуем героическую комедию Р. Погодина «5000000022-й». Кто такой 500000022-й, спросите вы? 500000022-й мушкетер. 500000022-й летчик. Словом, 500000022-й мальчишка, мечтающий о подвиге. О Человеке 17-ти лет, о великане — специально для нас написанная И. Дворецким пьеса, которую он так и назвал «Великаны». Дебютирует на сцене ТЮЗа поэт Б. Окуджава. Его пьеса «Глоток свободы» — о горькой судьбе декабриста Михаила Бестужева, о его нравственном поединке с палачами свободы. К новым поколениям зрителей прилит герои повести В. Катаева «Белеет парус одинокий». Надеемся, что инсценировка давно полюбившейся книги станет главным спектаклем сезона. А все вместе эти и поставленные ранее пьесы помогут рассказать ребятам о революционно-освободительном движении в России — от декабристов до залпа «Авроры», познакомят их со своими сверстниками и героями. Центральной темой театра мы считаем тему героической личности — человека дела, мечты, борьбы.

Театр — коллективный художник — несет людям свою боль и свою радость. И современность его, наверное, определяется тем, сколько у художника истинного волнения за время, в которое мы живем, глубиной сознания своей ответственности перед временем. Об этом прежде всего и больше всего думаешь сейчас, в канун юбилейного года.

1.
Чего ждет театр в новом сезоне?
2.
Что ждет зрителей в новом сезоне?
3.
Главный спектакль сезона?
4.
Чего хотелось бы театру, чего не хотелось бы театру в предстоящем сезоне?
5.
В чем вы видите специфику, профиль, особенности вашего театра?
6.
Как понимает театр основные черты современного театрального искусства и как реализует это в том, что увидит зритель?

Вы, друзья, покуда сами
Не знакомы с чудесами,
Ну, а я уже знаком
И с Китом и с Горбунком!
Я за хвост хватал Жар-птицу,
Я глазел на град-столицу,
Ездил я на океан...
Или, может быть, Иван
Я из сказки только-только?...
Не толкайся, слышишь, Колька!
Ведь жаратицыно перо
Я везу с собой в метро.
С драгоценным этим грузом
Я вернусь к себе домой...
Много раз я с нашим ТЮЗом
Встречусь будущей зимой.

Н. СЛЕПАКОВА