

ПРОСТО ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

ЦАВЕРНОЕ, не первой и не одной мне хочется сказать о той легкой и в то же время теплой, сердечной атмосфере, в которой проходил XXIII съезд нашей партии. Выступления отличались серьезностью, глубиной анализа. Мы слышали и откровенную критику недостатков и объективную оценку успехов нашего народа в многотрудном деле строительства коммунистического общества.

На съезде партии была дана высокая оценка деятельности работников культуры. Это естественно. Наша творческая интеллигенция в своей работе руководствуется теми же целями и задачами, что и весь советский народ. Литература в искусство, проникнутые благородным духом партийности, выступают как лучшее средство коммунистического воспитания масс.

Современность, проблемы коммунистического строительства, тема героического созидательного труда и роста человека в процессе труда, патристическая тема — главное содержание творчества советских художников сцены и драматургов. Театральные деятели Ленинграда постоянно стремятся как можно лучше и ярче раскрыть образ нашего современника. А сейчас, когда близятся знаменательные даты — 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, — перед ленинградскими мастерами искусства встают еще более ответственные задачи.

НАПРЯЖЕННОЕ стал пульс творчества, пытливей работает мысль. Сегодня уже недостаточно иллюстрировать строительство нового мира, надо раскрыть природу беспримерного созидательного пафоса.

И я с уверенностью скажу, что творческие коллективы театров выросли не только профессионально, но и идейно-политически. Об этом свидетельствуют большие требования к драматургии. Зачастую театральные коллективы поправляют драматурга. Создаются спектакли, в которых театр поднимается над драматургическим материалом, как это случилось, например, в спектакле «Чти отца своего» в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина, в спектакле Театра имени Ленсовета «Самая короткая ночь» или в спектакле Театра комедии «Инкогнито». Создатели сумели акцентировать внимание на главном в пьесе, выявить, подчеркнуть и обогатить недосказанное автором. Они утверждают высокую красоту характера советского человека, человека ярко по внутреннему содержанию, по своим запросам и интересам, по своему мировоззрению.

И все-таки надо признать, что в этом сезоне нет новых спектаклей, которые раскрывали бы ярко, глубоко, по-настоящему героический характер нашего современника. Мы встречаемся с героическими образами в таких постановках этого сезона, как «Джордано Бруно» в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской, «Жаворонок» в Театре комедии, в спектакле «Ярость», поставленном на сцене Академического театра имени А. С. Пушкина. Но несомненно было бы думать, что героическое принадлежит только истории. Разве по масштабности преобразований наша эпоха не знает грандиозных свершений? Однако на ленинградскую сцену в этом сезоне не вышли герои, которые могли бы встать рядом с Дроновым из спектакля «Все остается людям», рядом с героями спектаклей «Семья Журбиных», «Иду на грозу», «Совесть». Многим спектаклям, рассказывающим о современности, не хватает целеустремленности, страстности.

Всю нашу жизнь пронизывает пафос героических устремлений, смелых исканий, человеческого благородства. Не заметить этого — значит не понять исторического смысла трудовых усилий строителей коммунизма, становления новых общественных отношений, нового сознания, новых мыслей и чувства человека. Пьесы и спектакли о нашей современности должны утверждать идею ответственности каждого человека перед обществом за себя, за свои поступки.

СОВРЕМЕННЫЙ творческий работник, призванный выступать в роли активного помощника партии в воспитании советских людей, в коммунистическом духе, должен обладать не только профессиональным мастерством, но и быть убежденным пропагандистом идей партии. Поэтому главным в воспитательной работе партийных организаций и районного комитета партии является формирование марксистско-ленинского мировоззрения у актеров.

Когда-то В. И. Немирович-Данченко хорошо сказал, что идеолог должна быть в крови у художника, а не в расчетливой сообразительности. Когда это так, гражданственность пропитывает каждую клетку художественной ткани произведения, давая при этом огромный простор жизненным наблюдениям и открытиям художника. Безусловно, в небольшой степени воспитательной работе способствует сложившаяся система политического просвещения. Изучение марксистско-ленинской теории партийные организации все чаще ставят в прямую связь с творческой деятельностью коллектива.

При подготовке к выпуску, например, спектакля «Между ливнями» в Академическом театре драмы имени Пушкина актеры и режиссеры, занятые в спектакле, тщательно изучали материалы X съезда партии, деятельность В. И. Ленина в 1920—1921 годы, события, связанные с ликвидацией кронштадтского мятежа, которые лежат в основе сюжета пьесы. Народный артист СССР Честноков, уже неоднократно игравший роль В. И. Ленина, вновь вер-

нулся к изучению его великого наследия, вникнул в многочисленные межпартийные и литературные источники.

Серьезная работа по изучению марксистско-ленинской теории в тесной связи с творческой работой коллективов проводится партийными организациями «Ленконцерта» и Государственной филармонии. Однако партийные организации многих театров слабо еще прививают актерам интерес к теоретической учебе, не всегда убеждают их в том, что идейная закалка находится в прямой связи с актерским мастерством.

В ВОСПИТАНИИ актеров особенно велика роль главных режиссеров. Профессия режиссера отнюдь не исчерпывается постановкой спектаклей. Призывание и наведение его еще и в том, чтобы каждым спектаклем воспитывать коллектив актеров, единый и принципиальный в понимании событий и проблем современной жизни и современного искусства. От творческой, принципиальной оценки действий того или иного актера зависит очень многое. Мы всегда говорим об ответственности главных режиссеров за идейное и художественное качество репертуара, но очень редко спрашиваем с них за воспитание актера. К сожалению, они нередко прощают, особенно талантливым актерам, недисциплинированность, творческую несоборность. А это приносит большой вред не только этим актерам, но и всей воспитательной работе и особенно воспитанию молодежи, которая ежегодно приходит в театр. К сожалению, нередко выпускники нашего Института театра, музыки и кинематографии приходят в театры, имея очень слабое представление о проблемах и задачах современного искусства, приходят с глубоко укоренившимся мнением, что для актера главное — талант, не думают о том, какова должна быть его идейная направленность, о том, что таланту нужен упорный, кропотливый труд. Молодежь часто устраняется от общественной работы.

Между тем в наших театрах много замечательных примеров того,

как актеры сочетают высокое профессиональное мастерство с кропотливым трудом, с большой общественной работой: народный артист Советского Союза Борисов — депутат Верховного Совета СССР, а сколько ведущих актеров являются депутатами районного Совета! В партийном бюро всех театров работают ведущие мастера сцены: Рагозинова, Лавров, Корн, Меркурьев, Уварова. Народный артист СССР Толубеев является заместителем председателя местного комитета театра.

Мастерский театра делается много. Они все время идут вперед, идут споры, волнуясь, критикуя. Всем нам глубоко дороги и понятны слова товарища Л. И. Брежнев на съезде о том, что «Коммунистическая партия Советского Союза всегда провозглашала и впредь будет провозглашать заботу о развитии литературы и искусства. Партия направляла и будет направлять деятельность творческих организаций и учреждений, оказывая им всемерную поддержку и помощь. Партия выступает против администрирования и произвола в области культуры, искусства и литературы. Вместе с тем мы неизменно руководствуемся принципом партийности искусства, классового подхода к оценке всего, что делается в области культуры. Мы всегда помним слова Владимира Ильича Ленина о том, что «литературное дело должно стать частью общепролетарского дела...»

XXIII СЪЕЗД партии определил пути дальнейшего прогресса не только народного хозяйства страны, но и ее культуры. Перед каждым художником открыт широкий простор для творчества. И долг деятелей искусства — рассказывать о новом, прогрессивном в нашей жизни, ярко, выразительно показывать красоту мира, в котором мы живем, величие свершений, пелей и идеалов человека нового общества.

Т. ЖДАНОВА,
секретарь Куйбышевского райкома КПСС, делегат XXIII съезда КПСС