

ГЛАВНАЯ РОЛЬ

ВСЕ БЛИЖЕ и ближе 30-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Вместе со всем советским народом готовятся встретить торжественный юбилей и мастера искусства Ленинграда. Они ставят перед собой ответственные задачи создания масштабных произведений о революционном прошлом и сегодняшнем дне нашей страны.

В преддверии театральной афишы должны войти многие спектакли и музыкальные вечера. Не от того, сколько ответственно пойдут партийные бюро театров к решению практических задач, которые стоят перед работниками искусства, насколько творчески они сумеют использовать опыт партийной работы, активизируют коммунистов, зависит успех дела.

О том, как партбюро театров решают сегодня эти задачи, рассказывает в своей статье секретарь Кузнецкого района КПСС Ю. С. Афанасьев.

Театр как известно, искусство коллективное. Разумеется, актер, режиссер, как и каждый настоящий художник, имеет свой творческий почерк, свою индивидуальность, свое видение образа. Творить одному, не помогая себе, — задача ленивого театра. Здесь очень важны и ценны совместные искания и общая ответственность. И там, где коллективность становится нормой творческой жизни театра, там поднимаются и значение каждого отдельного художника как правомерного участника общего дела, там плодотворно разрешаются сложнейшие творческие проблемы, правильно строятся взаимоотношения между молодыми и «высшими», между «ведущими» и «рядовыми», между старожилыми и новичками.

Создание подлинно творческой атмосферы и коллектива — важнейшая задача партийного бюро театров.

Многие на них уже накопили опыт партийной работы, ценные традиции. В партийных организациях Академического театра драмы имени А. С. Пушкина и Академического областного драматического имени А. М. Горького, Театра комедия и Музыкальной комедии, Театра имени Ленсовета и Театра драмы и комедия Малого драматического театра и Кульбасово театра под руководством Л. Лемкина секретариаты избраны те, кто непосредственно связан с творческим процессом. В состав партийных бюро входят многие ведущие актеры-коммунисты. Среди них многие известные народные артисты СССР В. Маркушев и В. Чистякович, народный артист республики К. Ротунда, заслуженные артисты РСФСР К. Лавров, Э. Воронихин, Е. Зваревский.

Все еще проводятся совещания десятков партбюро и художественных советов. На отечественных партийных собраниях обсуждаются проблемы, волнующие театральные коллективы.

Но инновации партбюро и местного комитета профсоюза в Театре комедия был проведен осмотр репертуара. На открытии партийным собранием рассмотрели итоги этого осмотра. Обсужден злободневный вопрос о качестве режиссерского спектакля привлекло внимание всей афиши. В собрании активно участвует больше сценаристов-актеров и работников прокатной части. Разговор шел не только о творческих, но и о материальных, прозябших в старых постановках. Артисты И. Зарубина, А. Бениами-

нов, П. Сухолов и другие говорили о постановке спектакля всего репертуара художественного уровня сырым спектаклем, ставили вопрос о необходимости строкой творческой дисциплины, ответственности перед зрителем. Собрание приняло меры установления дисциплины в спектаклях. Партийная организация взяла под контроль выполнение этих решений.

Внимание к текущему репертуару уже благоприятно отразилось на постановках «Последняя ночь», «Тень», «После десятилетия».

Нет нужды говорить о том, что такие собрания способствуют росту авторитета партбюро и влиянию партийной организации на творческую жизнь театра. Не случайно в последнее время пополняются ряды коммунистов в Театре музыкальной комедии, Малом драматическом и других за счет ведущих актеров.

ПРОХОДИЛИХ недавно коммунисты отменили, однако, не только успехи и достижения. Их внимание было обращено и на недостатки партийной работы, на сложнейшие творческие проблемы, стоящие сегодня перед творческими работниками. И прежде всего речь шла об ответственности бюро за качество репертуара.

Этот вопрос серьезный и многогранный.

Едва ли нужно доказывать, что в процессе феерийной репертуара необходимы поиск, эксперимент. Но успех любого поиска, эксперимента возможен только в том случае, когда ясно, четкая творческая позиция коллектива, создающего спектакль. Успех тут зависит от умения увидеть потенциальные возможности пьесы, ее сильные и слабые стороны, от умения сделать выверенные именные акценты в спектакле. В сложном процессе выбора пьесы и создания спектакля роль партийной организации в партийном бюро театра чрезвычайно важна. Она должна воспитательная работа в коллективе. Она должна привить членам творческой семьи партийную ответственность за свое дело, воспитать умение походить творчески, умение с общественными позициями.

Когда Театр драмы имени А. С. Пушкина решил сыграть пьесу «Человек отсюда», многие работники не только одобрили, но и предложили легкий путь и сыграть в административном акценте на разногласиях между старыми и молодыми поколениями. Этот

же недостаток имел и пьеса «Самая вероточная ночь», поставленная в Театре имени Ленсовета. Но оба спектакля оказались в ряду удачных постановок прошедшего театрального сезона. Их успех обусловлен, в первую очередь, сценической трактовкой произведений. В пьесе «Человек отсюда» Пушкиным прежде всего увлечены нравственные обязанности членов семьи, красоту добрых человеческих взаимоотношений. Главной темой спектакля «Самая короткая ночь» стала тема долга.

Во многих театрах стало уже традицией ставить под особый контроль коммунистов выпуск спектаклей, затрагивающих значительные гражданские темы. Ход их подготовки обсуждается партийными бюро. Проводится работа с участниками спектаклей. Например, во время работы над спектаклем «Между двумя мирами» в Театре имени Пушкина и попавшим в репертуарную Ленинграду, партийное бюро театра организовало тематический цикл лекций по истории КПСС и истории СССР. Артисты глубоко узнали события, предшествующие Кронштадтскому мятежу, вокруг которого сложилась сюжет этой пьесы, лучше поняли сложность и значение работы партии, направленной в те времена на подавление мятежа и ликвидацию его последствий.

ПАРТИЙНОЕ просвещение организовано также и в театрах с учетом особенностей творческих коллективов. Основной формой учебной работы являются семинары по проблемам эстетики. Наряду с этим коммунисты изучают историю народного искусства, историю и внешнюю политику СССР. Все большую популярность завоевывают клубы интересных встреч, появившиеся сначала в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина, потом и в Академическом Обладном драматическом театре имени А. М. Горького.

Однако, когда в декабре прошлого года отъез проваганы и вступили Кузнецкого районского комитета партии познакомиться с ходом работы в системе партийного просвещения в театрах, было выявлено, что организация учебной не может считаться адекватной удовлетворительной. Партийное бюро недостаточно изучает результаты занятий коммунистов с беспристрастными и разнородными формами партийного просвещения. Мало внимания уделяется работе творческих коллективов над спектаклем, мало их работа обрешена и персональными инициативами режиссеров и актеров, закончивших университет марксизма-ленинизма, но ведут мизантропическую работу среди товарищей. Выявлены недостатки в работе партийного комитета. Тематика лекций получила. Как правило, это лекции по международному положению.

А между тем партийное просвещение — одна из важнейших форм воспитательной работы в театральном коллективе. Именно четкая и конкретная условия для создания благоприятных и плодотворных творческих отношений.

ПАРТИЙНЫЕ бюро не могут проводить много вопросов театральной этики. Только решительная борьба с нездоровыми явлениями в коллективе.

Особое место стоит вопрос воспитания молодых артистов. Недавно на открытии партийном собрании в Театре драмы и комедия обсуждалась работа с молодежью. В откровенном разговоре выяснилось, что руководство театра, партийное бюро и художественный совет не выжили в жизни молодежи, слабо влияли на идейный и творческий рост молодых актеров. Немало горьких упреков было адресовано Институту театра, музыки и кинематографии. Далеко не все молодые артисты, выходящие из стен института, понимают необходимость постоянной творческой учебы, не совершенствуют актерское мастерство, не пытаются активно участвовать в общественной жизни.

Партийное бюро театра сделало

заменил руководство театра. Социальная работа в театре и сил у актеров, работников восточной части. Сейчас партийной, комсомольской и профсоюзной организации театра предстоит большая и трудная работа — ликвидировать нездоровые отношения в коллективе.

Особое место стоит вопрос воспитания молодых артистов. Недавно на открытии партийном собрании в Театре драмы и комедия обсуждалась работа с молодежью. В откровенном разговоре выяснилось, что руководство театра, партийное бюро и художественный совет не выжили в жизни молодежи, слабо влияли на идейный и творческий рост молодых актеров. Немало горьких упреков было адресовано Институту театра, музыки и кинематографии. Далеко не все молодые артисты, выходящие из стен института, понимают необходимость постоянной творческой учебы, не совершенствуют актерское мастерство, не пытаются активно участвовать в общественной жизни.

Партийное бюро театра сделало

программы выходы, наметил конкретную программу работы с молодежью, наметил организовать встречи, диспуты по творческим вопросам, обсудить работу молодых. Художественному совету предложено рассмотреть и утвердить планы воспитания и профессионального подготовки каждого молодого актера и режиссера.

Работа с молодежью осуществлялась на партийных собраниях, на заседаниях партбюро и в других театрах. Благодаря во Дворце культуры состоялся творческий и разносторонний акт — посвящение в актеры неслыханных выдумок Театрального института, принятых в группу Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Присланные мастера сцены приняли в свою семью совсем еще юных артистов.

Эта молодежь на всю жизнь сохранит память о торжественном действии, посвящение в актеры становится традицией.

С КИШУЮСЯ в статье только одного круга проблем, решать которые предстоит сегодня партийным бюро театров.

Коммунисты испытывают потреб-

ность чаще обсуждать на партийных собраниях узловые вопросы творческой жизни. Подталкиваю бланкинскому партбюро театров необходимо выявить перспективные направления своей работы, особенно творческой. Партийные бюро театров должны активизировать работу, которую должны вести партийные профсоюзные комсомольские и другие общественные организации. Здесь требуется работа партбюро театров, которая должна активизировать работу сектора культуры, действующего при райкоме на общественных началах. Этот сектор должен иметь более тесный контакт райкома с театрами. Наши общие усилия должны быть направлены на создание значительных масштабных произведений.

Ю. АФАНАСЬЕВ, секретарь Кузнецкого района КПСС