

УДИВИТЕЛЬНО интересно разглядывать незнакомца. Есть трепетное и чуть ироничное слово — «новичок». Еще со школьных лет вызывает оно в душе нашей тревоги и надежды — каков он, этот новый на пути нашем человек?

Но обратимся, однако, к театальной теме. Сегодня в театре отличный спектакль. Только, возвращаясь домой, не расстаться с мыслью: за весь вечер не случилось ни одного открытия — новичка не было...

А ведь театр — тоже узнавание в актере человека щедрого мыслями, прекрасного чувствами. Театр, как и жизнь, — это встречи. Встречи и расставания, и новые встречи.

Это ли не катастрофа, если не родился в спектакле настоящий художник, если в течение нескольких сезонов подряд театр не познакомил нас ни с одним новым актерским именем?

Бывали такие сезоны для молодежи, но, кажется, они миновали. Теперь почти каждый удачный спектакль приносит нам новое актерское имя. Ставит Н. П. Акимов спектакль «Гусиное перо», и мы с удовольствием знакомимся с любопытной актерской индивидуальностью С. Дрейдена. Если вы любите, когда актер владеет тайной сочетания мысли и пластики на сцене, посмотрите на игру С. Дрейдена. Он играет умно и пронзительно мальчишку, подражающего Марселю Марсо. По в комических его подражаниях заметно и иное — движение, поиск мысли, желание увидеть мир вокруг себя как можно точнее и глубже. Спасибо театру за молодого актера...

Новый спектакль в Театре имени Ленинского комсомола «Трехгрошовая опера» Б. Брехта. О нем будут писать, спорить. Но, кажется, почти все признали актерскую удачу П. Теняковой в одной из главных ролей этой постановки. Следует добавить, что еще недавно Н. Тенякова была студенткой Института театра, музыки и кинематографии. И теперь, после театрального дебюта, поздравляют не только молодую актрису, но и, конечно, профессора Б. В. Зона, вырастившего и воспитавшего способную ученицу.

В том же брехтовском спектакле ленинградцы познакомились еще с одним малознакомым именем — Людмилой Арипиной — актрисой высокой сценической культуры. Свой творческий опыт она приобрела в другом городе. Теперь все зависит от того, как в дальнейшем сложит-

ся репертуар театра, поддержит ли театр верно индивидуальности П. Арипиной и Теняковой. Это покажет время.

Словом, нельзя пожаловаться на какой-либо из ленинградских театров: время от времени новые актерские фамилии мы не только читаем в программах, но и слышим, как их произносят зрители, сопровождаемые самыми добрыми комментариями.

ОДНАКОстораживает иное. Порой открытия оказываются лишь полутриггерами, личностью исполнителя лишь приоткрывается какой-либо трюк, но не захватывает нас, не берет в плен сокровенным и исчерпывающим творческим самовыражением.

Т. Тарасова играла в Театре имени Ленинского комсомола. Выступала в телевизионных спектаклях.

талантливый актер, за судьбу которого приходится тревожиться.

Театр открывает актера... Тут не о благотворительности к актерам идет речь, а о том, что в распознавании таланта режиссура и театр обнаруживают для себя и зрителей новую сторону жизни. В спектакле Театра имени Комиссаржевской «Иду на грозу» раскрылась индивидуальность Р. Катаевского, зрители заговорили об особой теме жизни — о поэтическом ее мироощущении, присущем актером в спектакль.

КОГДА узнаешь о новой актерской удаче, то спешешь увидеть не просто манеру, индивидуальность, но услышать страстную исповедь — о чем вы размышляете сегодня, молодые актеры?

Долгое время артист Юрий Родионов увлекал своим талантом, о

Вот эта ответственность и дух эксперимента очень ясно ощущаются в ряде актерских созданий на сцене Театра имени Ленсовета. Ощущаются даже независимо от того, плох или хорош драматургический материал, лежащий в основе спектакля. Например, в спектакле «Сплошные неприятности» («Как трудно быть сержантом») родился, думается, еще один своеобразный исполнитель — Анатолий Семенов.

Прежде А. Семенов играл неизменно грубоватых, дерзких, физически сильных, расчетливо холодных типов. Но вот вышел на сцену рядовой Уилл в «Сплошных неприятностях», и вдруг по его лицу полились неподдельные слезы. Уилл вспомнил песенку о том, как хотел бы стать рыбкой, чтобы доплыть до своей далекой родины... Спел он песенку, и наше представление об актере А. Семенове резко изменилось. Вдруг ясно обозначилось истинное зерно его индивидуальности. Ему оказались доступными простодушие и трогательная нежность...

К сожалению, можно найти немало актеров, одно упоминание о которых вызывает обиду на репертуар, складывающийся не в их пользу, на театр, на режиссуру.

Как часто театры забывают, что рождение актера случается не однажды. На протяжении всей актерской биографии театр, режиссура обязаны снова и снова открывать актера; время течет, развивается личность художника, появляется необходимость во «втором рождении». Вспомните, актер более старшего поколения Бубликов родился вторично недавно, в том же спектакле «Сплошные неприятности» в роли сержанта Кинга. Понимаешь, что перед нами незаурядный комедийный талант, достойный более содержательных, более крупных сатирических ролей...

АКТЕРСКИХ удач в наших театрах не так уж мало. Но отчего свет их бывает так неяркий и недолговечен? Может быть, недостатком общественно-значимой «сиюминутности», как сказал бы Маяковский, ведущей к зрительским спорам, к острым живым аналогиям?

Театральный сезон еще впереди, верится — театры откроют нам актеров, обжигающих пламенем поиска. В каждом новом или заново открывающемся актере так хочется видеть дерзновенный парус, что не ищет покоя, а просит бурь — поисков, переосмыслений, экспериментов. В беспокойных творческих исканиях рождается подлинный художник сцены.

Ю. СМЕРНОВ-НЕСВИЦКИЙ

ТЕАТР

ОБЗОР

ОТКРЫВАЕТ АКТЕРА

Например, исполнила главную роль Женя в телефильме «Когда скорый опаздывает» А. Абрамова. Потом она сыграла одну роль в Театре драмы и комедии. А теперь Тарасова снова в другом театре. Кто виноват в столь переменной судьбе «кочующего таланта»? Ведь по сей день одна из самых одаренных молодых актрис не сыграла роли в настоящему равной ее творческим возможностям!

Бывает и так: театр вовремя углубляет актера, но затем забывает о нем после удачного дебюта. Даже не каждому опытному театралу знаком артист Театра драмы имени Пушкина Владимир Таренков. Давний горьковский спектакль пушкинцев «На дне» заметно поблек, а вот Алешка В. Таренкова неожиданно заиграл такими светлыми и разнообразными красками, что показало даже — в спектакле появилась новая тема, тема неунывающего Алешки, битого, истерзанного, но такого жизнелюбивого.

Были и другие роли у В. Таренкова. Но ни одна не стала таким же праздником, как роль Алешки. Зрителям не известна причина «спада», одно лишь ясно: в театре работает

содержанию которого говорить было, однако, преждевременно. А вот в роли молодого человека прошлого века в спектакле «Обыкновенная история» по А. Гончарову стала понятна направленность творчества актера. Ю. Родионов сумел из роли Александра Адуева сотворить целую энциклопедию мира юноши, в котором пылкая восторженность перед идеалами любви, прогресса и справедливости трагически превращается под воздействием окружающей российской действительности прошлого века в самый прозаический цинизм и безверие. Родионов трактует моральное падение героя с позиций истинно современных, глубоко гражданских.

Актерское искусство, хотя и связано тесно с драматургом и режиссером, все же самостоятельно по своему содержанию, иначе оно не было бы искусством. И трудно согласиться с теми, кто считает, будто актер не свободен, не волен играть так, как хочет, будто он роковым образом зависит от автора и постановщика. В своей области, в поисках правильного действования на сцене актер именно свободен и всецело ответствен перед зрителем.