

НАЧАЛО нового сезона для любителей театра всегда праздник. А вот и традиционные «сувениры»: театральные анонсы, нарядные афиши, еще пахнущие типографской краской...

С волнением глядяемся мы в перечни пьес, которые намерены показать театральные коллективы нашего города. Принесут ли их новые работы, радость зрителю, помогут ли раскрыть перед ним новые горизонты, сделают ли его духовно богаче?

Это станет ясно позже, после премьер. А пока можно явственно выделить главную черту предстоящего сезона. Все театральные коллективы города включились в подготовку спектаклей, посвященных знаменательным датам в жизни нашего общества, — пятидесятилетию Советской власти и столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Кому, как не творческой интеллигенции города Ленина, пристало в первую очередь встретить славные юбилей произведениями, отмеченными высокими революционными традициями и гражданским пафосом, произведениями высокохудожественными и вдохновенными.

Ленинградские театры обращаются прежде всего к классическим пьесам советской драматургии, к инсценировкам лучших произведений нашей литературы. «Параю конную» Вс. Вишневского наметил поставить Академический театр драмы имени А. С. Пушкина. К роману А. Фадеева «Разгром» обратился Академический Большой драматический театр имени М. Горького. Пьесу С. Лунгина и И. Нусинова на историко-революционную тему «История одного покушения» готовит Театр комедии. Спектакль по роману Н. Островского «Как закалялась сталь» собирается осуществить Театр имени В. Ф. Комиссаржевской. Новую пьесу ленинградского драматурга Ю. Принцева «Девятая симфония» по материалам биографии Н. Островского принял Театр имени Ленинского комсомола. Разумеется, это всего лишь предварительные наметки. Но важно, чтобы все театральные коллективы рассматривали подготовку к юбилею Советской власти как дело первостепенной важности.

Наислабейшим, ценно животворным источником творческого вдохновения является обращение деятелей театра к ленинской теме. Появившиеся в прошлом году постановки «Между линиями» (Театр

«И, ВЗВИВШИСЬ, ЗАНАВЕС ШУМИТ»

имени А. С. Пушкина) и «День тишины» (Театр юных зрителей) продолжают добрые традиции драматических коллективов в овладении этой важнейшей темой. Каждое новое сценическое произведение о Ленине — ответственный экзамен коллектива на гражданскую и художественную зрелость. И успех приходит лишь тогда, когда постановке отдаются лучшие силы театра, когда режиссура, актеры, весь коллектив работают с любовью и вдохновением.

Большие ожидания в новом сезоне связываются с современной темой. Героический пафос, романтическая открытость, глубокая народность, страстная партийность — качества, присущие лучшим произведениям искусства социалистического реализма. Когда этих качеств недостает тем или иным пьесам и спектаклям, на сцену приходят мелкотемье и серость, принижаются социальная направленность и воспитательная роль театра. Героическая тема, романтический герой не должны исчезнуть с ленинградской сцены.

Если вспомнить минувший сезон, то придется признать, что ленинградская сцена почти не дала спектаклей, которые можно было бы причислить к крупным событиям в творческой жизни города, спектаклей гражданственных, публицистически страстных, раскрывающих душевный мир современного героя со всей полнотой и глубиной человеческого существования.

Есть в Ленинграде театр, призванный по сложившейся традиции больше других ставить спектакли о молодежи и для молодежи, — Театр имени Ленинского комсомола. Но разве можно его работы прошлого сезона «В день свадьбы», «Я вижу солнце» причислить к постановкам, которые активно воспитывали бы молодых зрителей на положительных примерах, боролись бы за высокие нравственные идеалы. Мало ярких образов наших героев-современников было на подмостках большинства других драматических театров.

Необходимо сделать все для того, чтобы новый сезон стал переломным. В планах театров значится ряд названий новых драматиче-

ских произведений. Театр комедии готовится ознаменовать начало сезона премьерой пьесы ленинградских драматургов Б. Рацера и В. Константинова «Инкогнито», над пьесой молодого прозаика Р. Погодина работает ТЮЗ. Ведется работа над классикой. Ближайшая премьера Театра имени А. С. Пушкина — «Обыкновенная история» по роману И. А. Гончарова. Театр имени М. Горького работает над одной из лучших пьес наследия великого драматурга — «Мещанями». Постановкой комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» начал нынешний сезон Театр имени В. Ф. Комиссаржевской.

Важная задача руководителей творческих коллективов, партийных организаций — правильно и умело расставить силы в труппах, подумав о притоке молодых дарований. Отрадно, что старейший коллектив Театра имени А. С. Пушкина принял в этом сезоне в свою труппу шесть актеров — выпускников Театрального института. Следует пожелать театру продолжать обновление труппы, чтобы известнейшие мастера могли успешнее передавать молодежи свой огромный опыт, прививать любовь к искусству. Пополнился и творческий состав Театра имени М. Горького за счет студийцев, воспитанных самим коллективом.

Большой упрек зрителю вправе предъявить драматическим театрам города, а также Институту театра, музыки и кинематографии за отсутствие на ленинградской сцене новых режиссерских имен.

В минувшем сезоне партийные организации большинства театральных коллективов действовали активно, чем прежде, повысилась их ответственность за репертуар, за идейно-художественное качество спектаклей. Сейчас, когда широким фронтом разворачивается в стране подготовка к достойной встрече 50-летия Советской власти, влияние партийных организаций на творческие дела своих коллективов должно стать еще более значительным.

Один за другим поднимают театры занавес после летнего перерыва. Новый театальный год вступает в свои права. Пусть же он будет щедрым новыми удачами, богатым новыми пьесами, радостным для зрителей!