

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

рованию отталкивается на тетраэдрические помыслы.

Поддерживать в коллесе истинно двухведущих достоинств: достигнутым, бороться за привнесшую критику в саморегулирование, добиться, чтобы люди работали творчески, не завышаясь, не унывая. Аня — вот и наш главный коммунист на плацдарме. Именно Аня — наш боец и сам плацдарм. Об этом говорил сегодняшний мизансценный разговор, открывшийся элементарно. Такой тоже не многим осязаем, но дома — алаяя, конкретная, коммунистическая, объективная, что мы мушкетеры театром обдумываем, обдумываем, обдумываем.

**МЫСЛЯЩИЙ ГЕРОЙ
И МЫСЛЯЩИЙ АКТЕР**

ОДНИМ из самых главных моментов работы партийных организаций теоретическим является сейчас партийный учебно-наблюдательный кабинет. Нельзя сказать, что коммунисты этого кабинета не делают и в этом направлении, но тем не менее результаты своей работы пока им могут неизвестны. Нередко теоретическая работа в клубах происходит формально. Однако не все числящиеся в кабинетах теоретические работники понимают значение. На заседаниях партийных бюро при обсуждении вопросов теоретической работы зачастую организовываются лишь констатационные факты.

Теперь в театре имени В. Ф. Комиссаржевской только в этом году вопрос о четком планировании занятий и системе диалектического преподавания ставился на бюро дважды. Но до сих пор...

Повышение оговорки, как отмечалось в показе райкома, не интересует, чтобы актринки работали с ним, дружили с ним, а не театры. Инициатива этого кроется в том, что на основе коллективных пожеланий необходимо привлечь актринку к участию в работе своего театра, и творческому осмыслению действительности и решению актринки тех проблем, в которых приходится существовать со сцены. Между тем высокая культура мималого, осмысленная эстетическая подготовка — один из важнейших творческих условий. Зритель острее воспримет «мимическую героиню», в отсюда и «мимическая актриса» в противовес актрисе, дающей лишь внешнюю рисовую роль. Актриса практика обязательно вынуждена обладать сложнейшей творческой учёбой. Но часто актрисы, выходящими в Улановодте мимическо-актрисками, не обладают необходимыми условиями. На плечах поднималась недолговечность подмостков, когда дирекция и художественное руководство зная театры под давлением коллектива отбрасывали актрису от учёбы.

[illegible]

ВЫБИРАТЬ МОДЕЛИ И МАТЕРИАЛЫ
 ДАЖЕ ЭТО ЕЩЕ НЕ ЗНАЧИТ ПОПЫТАТЬСЯ ВОСПИТАТЬ СЛ. ПУТНА ПОСРАБОТКИ
 ПОИЩА, ВНИМАНИЕ И ЧИСТАЯ ТРЕБА
 РАТНАНДНА К РАБОТЕ МОЛОДОГО АРТЕ-

Одной из важнейших задач народного образования является повышение уровня культуры населения. При этом не нужно забывать о развитии культуры в сельской местности. Для этого необходимо создавать специальные учреждения, которые будут заниматься развитием культуры в сельской местности. Это могут быть клубы, библиотеки, дома культуры и т.д. Также важно развивать культуру в семье. Родители должны уделять внимание образованию и воспитанию своих детей. Это поможет им стать более образованными и культурными людьми.

КОГДА начинаются дискуссии? По сути, еще до того дня, когда коммунисты собираются на заседание. Он начинает выдвигать — критический, политический и партийных организациях. Выявляются острые, насущные вопросы, которые обсуждать и решить надо вместе, сообща. Только тогда разговор коммунистов не выходящий за пределы их политической

Дмитрий, несомненно таиним была со-
стоявшийся вчера пленум Кузбасского
районного комитета пар-
тии, посвященный роли партийных
организаций в творческой жизни
нации.

М. НАЛЫНА
К. КАРЮЕВСКАЯ

[illegible][illegible]

Рядом с ними — взаимоотношения между
самостоятельными коммунистами театраль-
ными деятелями и теми исследователями парт-
ии, которые, как улучшить свою ра-
боту, сделать ее более эффективной,
способствовать созданию с творчеством
театральных деятелей.

Куйбышевский район в своем развитии упирается в нем сосредоточенные драматические театры города, партийные организации и массовые организации трехсот коммунистов. Имеющийся оаыком партии имеет не только самый важный вопрос с работой партийных организаций театров. Нынешнее проведение этого вопроса, безусловно, может быть использовано в идеологической работе других районов. Предварительные обсуждения вопроса являются более подробными, с которыми рассматриваются театры, вопросы партийной жизни театров, поднимая, что сегодня является самым важным.

«ИДУ НА ГРОЗУ»

В ТЕАТРЕ имени В. Ф. Комиссаржевской начиналась работа актрисы — «Иду на войну». Партия театра должна была организовать коллективно качество и графику режиссерских эскизов, ход работ — в основном в декорациях. Для создания атмосферы вышестоящая ответственность была возложена на актрис. Судьба этого спектакля была определена с первых партийных собраний. Спектакль оказался удачным.

Этот пример, приведенный в документе, свидетельствует о том, что в ходе работы, выходящей за пределы коммунистических театров. На партийных бюро подробно обсуждалась форма участия артистов в подготовке и постановке спектаклей, и в первую очередь со-
СТАВЛЯЮЩИЕ ПЬЕСУ

За последние годы заметно изменилось стало значение партийных организаций на творческую жизнь трудящихся. И если говорить о результатах работы партийных организаций, то в первую очередь нужно отметить их роль в подборе резервов. Во всех без исключения театрах

рак репертуарные вавии рассма-
няются на партийные бюро и парт-
комы собраниах. В результате
сцене театров появились спектак-
ли большого гражданского ани-
ма — «На диком бреге», «Подня-
тая», «Совестя», «Карьера А-
но Уи», «Дело», «Иду на грозу»,
появились зрелища светских «
чертей и одна деушата», «Сер-
батиш».

Но, к сожалению, еще приходится встречаться на сцене пышно одетых, выдранножающих артистки или с тошнотворными формами, или с тошнотворными поведением. Это «Ночь в Бродвей», «Грибная шляпка», «Подруги», «Сердце из камня», «Еще на сцене».

Одним из этих творческих и
время подготовки к спектаклю, и на
много палились. Но главное, что
были коммунисты, сегодня та
бытия не только неслабое дви
ности к подбору репертуара, отделе
ности за это, но и выжидали к ко
дому спектаклю. И в конечном
логической предвзятости театров.
Этому с интересом была принята
Театра имени В. Ф. Комиссер
ской по созданию паргруппы и
цессе подготовки премьеры. Путь
с интересом был воспринят и о
коммунистов Театра комедии, ко
ние развивалась борьба за более
частью рядового зрителя.

«ХОЗЯИН И ГОСТЬ»

[illegible]

Возьмем другой пример — а немцы относятся к партизанам более тепло, чем в комедии. Недавно здесь состоялась даже премьера — «Макс Грасе» и «Кандидат партии». Эти спектакли не лишены серьезных недостатков. Так считают и партия и организация театра. Однако суждение этих спектаклей в театральными **ВТО** было настолько торжественно, что вода из моря приехала посылу молодому режиссеру, ставившему эти спектакли Е. Шендер.

Выступивший на пленуме секретарь партийной организации этого театра М. Смирнов говорил о том, что каждый художник должен строго и принципиально подходить к своему творчеству и в целом творчеству своего товарища.

Коммунисты театров не добиваются того, чтобы художественные нормы стали подлинной силой эстетической привлекательности и популярности в зрелостях идеального и художественного качества репертуара. Везде, хотя бы в заседании худсовета, для драмы спектаклей. Как порой театры представляют только одну сторону жизни народа. Самые лучшие люди попадают вне подлинной директории как главные герои. Молодые авторы обычно на эти спектакли не приглашаются. Не знают на них театры, которые имеют свои организации. А ведь так же ведутся организационными, институциональными дискуссиями.

Общаясь востро, подвывая и да-
вая районных коммунистов, поэтов,
о призывности, замаскиро-
ванности и требовательности записав-
щиков — коммунистов театре
наблюдая свой предисловие. Там
Большой — коммунисты театре
имела идея — провести театраль-
ные вечера, советские драматиче-
ские акты актеров труппы. Инте-
рес был проявлен на плане и в
Театре драмы имени А. С. Пушки-
на и имени Ленинского, так практиче-
ски совмещаясь сессиями партий-
ный и художественный советы
обсуждения спектаклей.

О значимости коммунистов к развитию художественного совета говорил секретарь парторганизации Театра имени Ленинского комсомола В. Корнилов, секретарь парторганизации Театра имени Лейбисвета В. Степанов, вице-

За последние годы многие организации стали занятиями политическими акциями на творческую жизнь театров. И если говорить в результате тяжести работы партийных организаций, то в первую очередь нужно отметить их роль в подборе репертуара. Во всех без исключения театрах