

ЛЕНИНГРАД. ТРЕТЬЯ НЕДЕЛЯ АПРЕЛЯ

Всю минувшую неделю над Ленинградом сияло весеннее солнце. Оно согнало лед с Невы, растопило последний снег в садах и парках. Садовники загородили скамейками входы на бульвары, развесили на решетках таблички: «Закрыто на просушку». Книготорговцы вынесли на улицы свои лотки. Смелычаки загорали у серых стен Петропавловской крепости. Резкий, порывистый ветер с Финского залива был им нипочем.

ГОСТИ

Из гостиниц «Интуриста» выезжали постояльцы. На пасхальные каникулы прибывали финские туристы. Не то четыре тысячи, не то шесть. Автобусы с надписями на бортах «Суоми» сновали по городу, толпились у театров и музеев.

На минушей неделе не было в Ленинграде недостатка и в других гостях. Старинную чешскую музыку играл для ленинградцев чешский камерный ансамбль «Арс редивива». В среду в Большом зале филармонии перед ними выступил польский органист Феликс Рончовски, а на другой день в этом же зале — болгарский дирижер Константин Илиев и солист профессор Боян Лачев, исполнявшие произведения своих соотечественников. В Малом зале филармонии пела москвичка Надежда Казанцева, в концертном зале — Людмила Зыкина, в помещении академической капеллы — солист Большого театра Александр Ведерников, в Театре эстрады — Жак Дувалян.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович приехал в Ленинград на премьеру своей оперы «Катерина Измайлова». Леонид Зорин — на репетиции своей новой пьесы в БДТ. Андрей Вознесенский — на спектакли «Антимиры», привезенных в Ленинград Московским театром драмы и комедии.

Во Дворце культуры имени Максима Горького шли спектакли Московского театра сатиры. Привыкшие каждую весну встречаться с этим коллективом ленинградцы аплодировали своим любимцам — Паланову и Пельцер, Менглету и Зелинской, Солюсу и Аросевой.

На другом конце города — во Дворце культуры имени первой пятилетки тоже не стихали восторженные аплодисменты. Здесь впервые показывал свои спектакли возрожденный московский театр на Таганке. «Добрый человек из Сезуана», «Антимиры», «Герой нашего времени» каждый вечер собирали полный зал.

Они успешно конкурировали со своими гостями, отдавая им, естественно, пальму первенства, как это уж положено на русской земле.

В академическом Малом театре оперы и балета в субботу состоялась премьера «Катерины Измайловой». Тридцать один год назад это великолепное произведение Шостаковича впервые увидело свет именно на этой сцене. Тогда оно прошло 82 раза. О Самосуде, который дирижировал оперой в те годы, вспоминают и сейчас. Но сейчас уже говорят и о Грикурове, который отлично справился с этим сложнейшим произведением, и о Пасынкове, режиссере спектакля, сумевшем прочесть его ярко и оригинально, и о Авдошиной — исполнительнице главной роли. Когда упал занавес и аплодисменты зрителей вывели на сцену весь коллектив, создавший этот спектакль, охапка пламенных тюльпанов, преподнесенных Дмитрию Дмитриевичу, была символической и вместе с тем вполне реальной данью восхищения талантом композитора.

В БДТ, у Товстоногова премьер на минушей неделе не было. Но каждый спектакль, показанный в эти дни, — и «Поднятая целина», и «Три сестры», и «Горе от ума», и «Варвары» — шел с таким триумфом, которому может позавидовать любая премьера. Поистине достойное признание искусства, которое так подчиняет себе зал. Во всех этих спектаклях, да еще в пьесе Радзинского «Еще раз про любовь» блистала Доронина, разностороннему таланту и работоспособности которой можно лишь поражаться. Шарко, Полова, Ольхина, Волынская, Макарова, Басилашвили, Луспекаев, Стрельчик, Лебедев, Копелян, Лавров, Волков, Семенов, Кузнецов — словом, по сути дела, вся труппа блистательно представляла театральное искусство Ленинграда перед восхищенными зрителями. Счастлив режиссер, работающий с такой труппой. Счастлива труппа, имеющая такого режиссера...

Покоряли своим искусством публику и мастера Кировского театра. «Октябрь», «Кармен», «Аида», «Кружевница Настя», «Тропойю грома» и «Лебединое озеро» шли, как всегда, с неизменным успехом. А днем коллектив театра заканчивал репетиции оперы классика венгерской музыки Ференца Эркеля «Ласло Гуниади», премьеры которой состоится в конце апреля. Она впервые играется в Ленинграде и посвящается двадцатилетию освобождения Венгрии Советской Армией. Постановщик Тихомиров, дирижер Тонс, солисты Гаврилкин, Пучков, Занка, Штоколов, Кривуля, Алексеев, Максимова, Ковалева, приглашенные из Будапешта хореографы Ева Геци и Ласло Петер, все занятые в спектакле актеры отдают этой работе весь свой талант и любовь.

А в последний день недели — воскресенье — в Ленинграде открылся фестиваль «Музыкальная весна». Третья неделя славно финишировала, передав эстафету четвертой...

Эти беглые заметки об одной неделе культурной жизни Ленинграда не претендуют на создание полной картины всего того, что произошло в середине апреля на берегах Невы. Но, видимо, они могут все же дать некоторое представление о том, как богато и интересно живет славный город — колыбель Октябрьской революции.

Вал. ЛЕДНЕВ,
спец. корр. «Советской культуры».

ЛЕНИНГРАД, апрель.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

20 АПР 1965