

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

И ЕГО КОММУНИСТЫ

ЗРИТЕЛЬ идет в театр, чтобы открыть для себя что-то новое. Он уходит после короткого спектакля, обогащенный новыми мыслями, чувствами. А как бывают досады, когда труды большого театрального коллектива пропадают зря: ничего полезного, интересного зритель не увидит на сцене, что-то его не удовлетворило на сцене, не увлекло по-настоящему.

— Что поделалось, — иногда раздается ропот в театре. — В творчестве бывает всплеск, никогда не исчезающий, выйдя из него. Это творчество.

Но «свободариизм» творческого процесса подчас хочет объяснить беспомощно, организационную неразбериху, отсутствие ритма в работе.

Жизнь театра — процесс, разумеется, сложный и двусторонний. Успех или неудача определяются многими причинами. Тут очень многое зависит от сплоченности, слаженности, единой устремленности коллектива. И добиться того, чтобы творческие возможности коллектива выявлялись наиболее полно, чтобы каждый художник чувствовал себя равноправным и ответственным участником общего дела, — задача партийной организации театра.

Это неслучайно, будто нельзя предугадать, получится спектакль или нет, будто нельзя планировать работу. Можно и нужно. Все лучшее в художественном творчестве создается спонтанно, а в ленинском объяснении спонтанности, а в напряженном труде, в жестком ритме работы. В театре больше, чем в любой другой отрасли искусства, нужны строгая дисциплина творчества, сплоченность всех частей. Творческие вопросы, вопросы производственной жизни театра можно и нужно решать сообща. И в первую очередь тут важна ответственность коммунистов.

В последние время значительно вырос в театрах авторитет партийных комитетов. И влияние их на творческую жизнь коллективов стало ощутимее. Сегодня среди секретарей партийных организаций театров мы встречаем имена заслуженного артиста РСФСР А. А. Яна (Академический театр драмы имени А. С. Пушкина), заслуженного артиста КАССР М. С. Смирнова (Театр драмы и комедии), заслуженного артиста В. И. Копылова (Театр музыкальной комедии). В состав партийных бюро избраны и плодотворно работают народные артисты СССР В. В. Мельников, заслуженные артисты РСФСР К. М. Бондаренко, Н. К. Вальков, М. Д. Ладимир, Е. А. Уваров, заслуженный артист Таджикской ССР И. А. Хамидов и многие другие ведущие актеры.

Партийные собрания в театрах анализируют в серьезные и страстные разговоры об искусстве, о творческих перспективах коллектива и каждого работника. Качество спектаклей, репертуарная линия — вот что прежде всего волнует коммунистов.

ГОВОРЯТ, театр — учебная жизнь. Но для того, чтобы учить и воспитывать, театр должен быть интересным для зрителя, разговорным с ним языком, убедительным языком о жизни, близкой ему и близкой. Коммунисты Театра имени Ленинского имени А. С. Пушкина, Комитета по делам искусств, подробно обсуждая репертуар, предлагали постановку современных советских произведений. И шесть новых спектаклей прошлого года четыре посвящены по пьесам советских авторов. Из трех премьер Театра музыкальной комедии две — премьеры советских оперет. И в других театрах ведущие места занимают современные драматургии. Почти в каждом театре за последние годы появились интересные работы, порадовавшие и актерским удачами. Это инсценировка романа М. Шолохова «Поднятая целина» в Академическом театре имени А. С. Пушкина, «Совесть» Д. Павлова в Театре имени Ленинского имени А. С. Пушкина, «Иду на грозу» по мотивам романа Д. Гранина в Драматическом театре имени В. Ф. Комиссаржевской, подвиги С. Михалкова «Зеленый кузнечик» в Театре комедии.

Для того чтобы сделать за ходом постановки советских пьес, оказывать своевременную помощь, в ряде театров создавались специальные партийные группы из числа коммунистов, занятых в этих спектаклях. Так, при

работе над постановкой «Иду на грозу» партийно-Драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской закреплял коммунистов за определенными участками: они контролировали качество и график проведения репетиций, ход работ в постановочном цехе. Такая организация партийной группы по подготовке способствовала созданию атмосферы высокой ответственности за судьбу этого спектакля.

Такая партийная группа создавалась в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина, Театре имени Ленинского имени А. С. Пушкина.

Эта практика способствует и высокому качеству спектакля, и своевременному выпуску его, и, кроме того, формирует в коллективе единство взглядов.

А единство взглядов рождает убежденность, ясность суждений, умение давать идейно обоснованные оценки явлениям художественной жизни.

В репертуаре театров приходится сталкиваться и с такими серьезными пьесами, как «Ночь в Валааде» А. Обухова (в Театре драмы имени А. С. Пушкина), «Горестная жизнь пауга» — по мотивам романа И. Ильфа и Е. Петрова (в Театре драмы имени В. Ф. Комиссаржевской), «Полдень в Облачном театре драмы и комедии. Но отнюдь, что сами коммунисты театров искажают на репертуаре эти спектакли, не делая их творческими коллективами.

В ЯНВАРЕ 1965 года на бюро Куйбышевского района КПСС был заслушан отчет Ленинградского областного театра драмы и комедии о состоянии идеологической работы в коллективе театра.

Авансы работы партийной организации театра показала, что идеологическая работа в театре в последние время находилась на высоком уровне. И партийное бюро театра и его руководители считали воспитательную работу делом второстепенным. Руководство театра и партийное бюро мало заботились о содержании работ художественного коллектива. Художественный совет вместо серьезного разбора спектаклей захваливал их.

Результаты подобных ошибок не замедлили сказаться. От спектакля в спектакль падал авторитет театра среди зрителей. Продаваемый репертуарный план отсутствовал. Театр стал терять перспективу. Его руководство являло курс на спорадическую работу в Ленинградской области. К тому же в области в течение полутора лет вывозились главным образом неудачные спектакли, например «Птица на солнце». Недостаточное внимание партийной организации к творческим вопросам привело к такому печальному положению. Лишь сейчас коммунисты театра по-настоящему поняли, что вся идейно-воспитательная работа должна быть подчинена интересам дальнейшего участия в производственно-творческой деятельности коллектива.

Опыт показывает, что наиболее жизненная форма политической учебной для работников культуры — это творческие семинары. Активно участвует в работе одного из таких семинаров и главный режиссер Театра комедии народного артист СССР Н. П. Акимов. И не удивительно, что этот творческий семинар привлекает внимание актеров.

Около 50 актеров различных театров занимаются на первом и втором курсах университета марксизма-ленинизма при Горьком КПСС.

Но не во всех коллективах привнесены явки и теоретическому осмыслению деятельности, к активному изучению тех проблем, о которых актерам приходится говорить со сцены. Коммунисты театров не всегда понимают, что только актер, вооруженный марксистско-ленинской методологией, способен по-настоящему чувствовать современность.

К сожалению, не понимают этой простой истины и некоторые руководители театров. Они не создают необходимых условий актерам, записывая в университете марксизма-ленинизма. На протяжении двух лет, к примеру, дирекция и художественное руководство Милого драматического театра под разными предлогами отводят артистов от учебы.

Занимаясь вопросами воспитания, партийные организации должны обращать внимание на повышение профессионального мастерства.

На одном из партийных собраний, состоявшемся в начале текущего учебного сезона в Театре комедии,

коммунисты подняли вопрос о необходимости более частого обсуждения партийной организации вопросов творчества актеров. Об этом же говорил коммунисты на отчетно-выборных собраниях в Театре музыкальной комедии, в Драматическом театре имени В. Ф. Комиссаржевской.

И это не случайно.

Действительно, задачи воспитания актеров (особенно молодых) действительно требуют внимания партийной организации. Нужно создать обстановку, при которой каждый артист мог бы проявить все меры своего таланта. Мало поручить актеру роль — важно сделать так, чтобы он поверил в свои возможности. И обязательно обсуждать коллективно причины его успеха или провала. И при этом нельзя забывать, что принципиальность — высший закон искусства, что без борьбы мнений театр обречен на застой.

Актер не сможет воссоздать образ, глубоко раскрыть внутренний мир наших современников — людей труда, принять образ своих героев по-настоящему убедительно, если он не будет встречаться с ними в жизни, не зная, чем они занимаются, что их волнует. И работа партийного бюро — организовать такие встречи творческого коллектива с людьми разных профессий.

Такую тесную общению актеров с жизнью способствовала шефская работа, вышедшая на предпринятия и к труженикам села.

Плотная дружба связывает коллектив Академического театра драмы имени А. С. Пушкина с Народным театром города Выборга. В марте 1964 года партийное бюро театра приняло решение — распространить культурное шефство на сельские местности Выборского района. Центрами этой работы стали Большепольский дом культуры, клуб сельской интеллигенции в посёлке Сосновое. В течение года в Выборгский район для выступлений и методической помощи художественной самостоятельности выезжали народные артисты СССР А. Ф. Борисов, В. В. Меркуров, В. И. Чистиков, народная артистка РСФСР О. Я. Лебаш, заслуженная артистка республик Н. Н. Ургант, заслуженный деятель искусств РСФСР Р. Р. Суслонский и многие другие.

Большое внимание культурной работе в Тосненском районе уделяет партийная организация Театра комедии. Актеры этого театра не только выступают в сельских клубах, но, как и Пушкинцы, оказывают помощь художественной самостоятельности.

Активное вмешательство в жизнь — одна из главных традиций советского театра. Многие актеры ленинградских театров являют собой пример слаженной искусства и общественной деятельности.

На только что прошедших выборах в местные Советы ряд артистов театров Куйбышевского района избран депутатами. Среди них депутат Горьковского Совета, заслуженная артистка республики Н. В. Мамасова, депутат районного Совета избранный народный артист РСФСР Е. А. Лебаш, заслуженная артистка республики К. Я. Гуреева, артисты Г. Т. Карелина, И. Н. Конопидин, И. М. Павлов.

Между тем еще встречается (в первую очередь это относится к молодой молодежи) глубоко ошибочное представление, будто большой творческой работе противопоставлена общественная деятельность. При этом забывают, что общественная деятельность питательная среда актерского таланта и что отказ от нее ведет к невинной жизни, потере контакта со зрителем. Этим-то глубоко неверным представлением должны быть полностью лишены организации театров.

ПОДДЕРЖИВАТЬ в коллективе постоянно дух неуловимости, бороться за принципиальную критику и самокритику, добиваться, чтобы люди работали творчески, не завысившись, не успевая, — долг коммунистов творческих организаций. Впереди большая и интересная работа по подготовке к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Памя, которую памятник театру, потребует мобилизации всех сил. Успех в этом ответственном и почетном деле будет зависеть от того, насколько глубокой и содержательной будет работа партийных организаций, как высока будет ответственность коммунистов-актеров, режиссеров, всех работников театров за то благородное дело, в котором они участвуют, — за коммунистическое воспитание советских людей.

Ю. АФАНАСЬЕВ,
секретарь Куйбышевского райкома КПСС