

ВЕЛИКОМУ ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

КОЛЛЕКТИВЫ. Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, Академического Большого драматического театра имени М. Горького и Театра юных зрителей выступили в важный начинаний подготовили трехлетние репертуарные планы к приближающейся великой годовщине — 50-летию Совет-

ской власти. Такое начинание говорит о серьезной идеологической работности этих коллективов, о внимании к творческим задачам, о стремлении делами отвечать на большие требования, предъявленные партией мастерам культуры.

Городской комитет партии поддержал инициативу трех ленинградских театральных коллективов. В работу по подготовке новых произведений и славною дата включаются сегодня писатели и художники, композиторы и кинематографисты, другие театры города, концертные организации, самостоятельность творческим союзам предстоит серьезно продумать свой вклад в художественную жизнь города в предстоящие три года, которые будут насыщены новым пафосом труда, создания, свершений. Искусство — духовное оружие народа — должно служить делу борьбы за коммунизм, вдохновлять советских людей — строителей коммунизма.

В активе ленинградских мастеров культуры немало произведений, отвечающих высоким задачам сегодняшнего дня. Неотъемлемой частью жизни и духовную жизнь ленинградцев такие театральные постановки, как «Оптимистическая трагедия», «Поднятая целина»; опера «Октябрь», большие писательские полотна — трилогия о Владимире Устинове Ю. Германа, роман «Иначе жить не стоит» В. Катлинской, «Иду на грозу» Д. Гранина, «Два жизни» С. Воронина. Проходившая недавно зональная выставка в Ленинграде свидетельствовала о больших творческих успехах ленинградских мастеров изобразительного искусства. О серьезных достижениях ленинградских кинематографистов говорит тот факт, что на 14 работ «Ленфильма» в минувшем году 6 получили первую категорию. Среди них — киножизни наш «золотой запас» международных премий «Амлет», «Водная кровь».

Эти произведения несут заряд мысли и чувств, они вдохновлены высокими идеалами и вносят значительный вклад в дело коммунистического воспитания наших людей. Такие творческие работы могут служить ориентиром в выборе тем, при составлении новых репертуарных планов на ближайшие три года.

Основу этих планов должны составлять произведения, отображающие станую полувековую историю первого в мире социалистического государства. Так, в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова намечена и постановке опера «Вихри враждебные» М. Держинского, «Вихри» Д. Шостаковича, балет В. Сарджанова «Человек». Большой драматический театр имени М. Горького готовит инсценировку романа К. Сименова «Солдатами не рождаются» и намечает спектакль по книге Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир». Картины революционных событий включены в творческие планы «Ленфильма». Историко-революционные произведения, работы, воссоздающие бессмертный образ В. И. Ленина, займут важное место в творчестве советских мастеров культуры. Внимание детей литературы и искусства должно быть сосредоточено на создании высококачественных, художественных произведений о партии, о партийной борьбе советского народа за построение коммунизма.

Одним из путей продвижения нашей страной пути и явления сегодняшней жизни, советский художник рассматривает их в исторической перспективе, — писала «Правда» 9 января в редакционной статье, призывая мастеров культуры достойно отображать величие дел советского народа. Историческая перспектива в художественном творчестве дает возможность воплотить в произведениях ведущие тенденции общественного развития, воплотить пафос строительства коммунизма и героический характер нашей современности. Это позволяет раскрыть все богатство человеческой личности, сформированной социалистической действительностью, многообразие форм, в которых проявляется общественная активность советского человека, труда и строительства новой жизни. Опыт нашей литературы и искусства вновь и вновь подтверждает, как важна сила воздействия положительных примеров для идейного, нравственного и эстетического воспитания людей.

В свете серьезных задач, стоящих сегодня перед искусством, инициатива трех ленинградских театров приобретает особенно большое значение. Ведь речь идет не только о серьезном продумывании творческих планов, о всыскательном отборе произведений. Предстоящие три года должны стать новым важным этапом в борьбе за усиление идейности, грандиозной значимости создаваемых произведений, за совершенствование художественного мастерства на основе метода социалистического реализма. Такая задача требует всестороннего подхода со стороны руководителей творческих союзов и учреждений, серьезной заботы партийных организаций. Им предстоит определить формы широкого участия творческих работников в идейно-эстетическом воспитании трудящихся, способствовать дальнейшему укреплению связи литературы и искусства с жизнью народа. Творческим коллективам надо вести решительную борьбу с мелкотемьем, изжить проявления бюрократизма. Подлинному искусству, искусству больших социальных общностей, нужно существование и плодотворность. Существенным вкладом в развитие советского искусства могут стать лишь те произведения, в которых убежденно, высокохудожественно раскрывается суть нашего героического времени, устремленность советского народа к коммунизму, разоблачается все, что мешает нашему движению вперед.

Предстоящие годы должны стать годами дальнейшего укрепления литературы и искусства с жизнью народа, улучшения идейно-эстетического воспитания трудящихся.

Серьезные, значительные темы — пробный камень таланта. И несомненно, что к великому пятидесятилетию ленинградские мастера культуры сумеют достойно воплотить в своих произведениях наше героическое время.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
Г. ЛЕНИНГРАД

17 ЯНВ 1965