

ГЕРОИ. ТЕМЫ. ЧУВСТВА

Резинов об этих работах хочется начать с наиболее, на мой взгляд, значительного — с «Подвига целинным», посвященного Г. Токененовым.

Шолакатовский эпос не утратил постановщикам масштабности осмысления прошлого и с крутым выстрелом уходит вперед времени. В ритме контрастного чередования ночей дня, утверждения сесты, разрывающего табу, яростной борьбы старого с новым реинтерпретируется весь вселенный, асталяющийся думать спектакль. Триединое сопоставлено здесь с квинтетным, многоплановое-афористичное с штимно-микрометрическим.

Мы увидели на сцене обреченных, но опасных врагов, одержимых ненавистью к новому. В начале борьбы раскрывается большая воля и решимость тех зрячих, которые

Но ряды других образов (в какой-то мере это приходится отнести даже к Илье, в роли которого выступает Ю. Толубеев) не всегда

ставший вопросы общественной поведенья, морали, партийной принципиальности. Остротой публицистического значения привлекает постановка Театра имени Ленсовета «Совесть» (режиссер Н. Владимиров) — спектакль-диспут, утверждающий победу ленинских принципов партийной жизни, развенчивающий порочные приемы кулачества тех времен. Современники

Конечно, обращение к мифическим персонажам не может быть какой-то новацией. Здесь многое решает умение театра увидеть в прозе широкое то, что отвечает духу времени, сделать точный и выразительный «перевод» на язык сцены. Иногда неизбежны неудачи, вроде тяжелой, малоэффективно динамично и просто не очень смешной постановки «Горестная жизнь плутов».



По-настоящему крупной работой Театра комедии в нынешнем сезоне стала постановка «Дела» А. Сухо-Кобылкина. Это своеобразный режиссерский «возврат» Н. Акимов к своему давнему детищу — а ская лет назад он поставил «Дела» в Театре имени Ленского. Ни-

тему, а также оживить прошлое, антишкиский пафос пьесы сохраняя свою актуальность. Трактовка Е. Лебедевым роли Артура У. обостренная до артистической вытунцованности, может быть отнесена к наиболее значительным актерским достижениям сезона.

Спектакли «Дело» и «Карьер Артура У.» — убеждающие про-

ТЕАТРАМ предстоит решить
и так и чуть двобоиться
сложные творческие вопросы, тр
бательнее подойти к новым ре
пертуарным вопросам, чтобы в б
дущем сезоне все минималистич
театры смогли победоносно выло
нить свое высокое предназначение