

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

от

10 МАР 1964

г. Ленинград

Газета №

ДЕЛО ЧЕСТИ ХУДОЖНИКА

Николай ЧЕРКАСОВ

ГОД после исторических встреч руководителей партии и правительства с представителями художественной интеллигенции был не только годом глубоких раздумий для деятелей культуры, но и временем творческих поисков, активных усилий в воплощении современных проблем, современных героев в различных видах нашего искусства.

К сожалению, в репертуаре ленинградских драматических театров все еще мало значительных произведений советской драматургии, которые поднимали бы крупные проблемы нашей жизни. Но многие спектакли минувшего года горячо взволновали зрителей и театральную общественность; они несли большие мысли и чувства со сцены. Я имею в виду постановки произведений классики и зарубежной драматургии: «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина, «Дон Жуан» Байрона, «Карьера Артуро Уи» Бертольта Брехта.

Нынешний сезон принес нам такие нужные спектакли, как «Семья Журбиных» на сцене Театра имени А. С. Пушкина, «Олеко Дундич» в Театре юных зрителей.

В самое ближайшее время мы увидим новую работу Большого драматического театра имени М. Горького «Поднятая целина» по широкоизвестной книге М. Шолохова.

На афише Театра имени В. Ф. Комиссаржевской мы встречаем название другого любимого читателями романа — романа Д. Гранина «Иду на грозу». Среди мартовских же премьер — роман Д. Павловой «Совесть», трактующий актуальные проблемы партийной жизни. Спектакль по этой книге выпускает Театр имени Лексоева.

Конечно, трудно предугадать, какие это будут постановки, но знаменателен уже самый выбор произведений, получивших признание и любовь широких читателей.

В Театре имени А. С. Пушкина в скором времени пойдет современная пьеса Л. Обуковой «Доброта». На сцене наших областных коллективов появились также спектакли на современную советскую тему: «Рассудите нас, люди!» (по повести Андреева) и «Подруги» молодого автора Л. Даниловой.

Интересен, мне кажется, выбор и произведений классики и зарубежной драматургии: Театр имени Ленинского комсомола на днях показал романтическую трагедию французского драматурга Эдмона Ростана «Сирано де Вержерак», Театр комедии готовит «Дело» А. Сухово-Кобылина.

Источником творчества, его питательной почвой для каждого художника является жизнь народа. Минувший год для Ленинградского отделения Всесоюзного театрального общества был годом активного приближения всей деятельности этой организации к творческой практике театров, расширения и укрепления контактов с творческими союзами города, с художественной самостоятельностью — городской и сельской.

Я уверен, что выражу мнение всех деятелей театра, если еще и еще раз обращусь к драматургам. Известно, что театр — искусство коллективное. Разумеется, и от мастеров театра очень многое зависит, чтобы в нашем репертуаре появлялись новые советские пьесы. Но еще больше здесь зависит от самих драматургов. Без хорошей пьесы нет хорошего спектакля, как бы творчески напряженно ни работал весь исполнительский и постановочный коллектив.

Мы, советские актеры, страстно ждем от наших авторов новых пьес, так же, как ждет их наш многотысячный зритель. И как бы было хорошо, если бы драматургия адресовала свои новые произведения определенным театрам с учетом их творческого своеобразия, их лица, их мастеров.

Наша страна живет в преддверии великих дат — 50-летия Советской власти и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Наш вродный долг, дело нашей чести встретить эти даты высокохудожественными произведениями о жизни народа-творца, народа-победителя, народа, строящего коммунизм.