

СОВРЕМЕННОСТЬ — ДУША ТЕАТРА

Есть много самых разнообразных источников для изучения жизни театра, и среди них — обычная театральная афиша. Афиша — это не только информация о театральном зрелище, не только справочный документ, это — своеобразная летопись своего времени.

И вот перед зрителями — афиши ленинградских театров. На какой спектакль пойти сегодня, завтра, послезавтра?.. Многие уже видели и по достоинству оценили лучшие спектакли на современную советскую тему, созданные в предыдущие два-три сезона: «Океан», «Все остается людям», «Друзья и годы», «Время любить», «Хочу верить». Многим уже знакомы интересные постановки русских классических произведений и зарубежных пьес XX века: «Маленький трагедии», «Гроза», «Бесприданница», «Карьера Артуро Уи», «Перед заходом солнца». И, конечно, повышенный интерес у всех к спектаклям, которые поставлены в новом, сорок шестом сезоне советского театра.

Этот сезон особый: июньский Пленум ЦК КПСС выдвинул перед театрами ответственные задачи воспитания человека коммунистического общества. Театральный сезон в разгаре, и уже можно ждать от коллективов крупных, значительных работ, определяющих их идейно-творческую программу.

Вот названия пьес, уже увидевших свет лампы в этом сезоне: «Тая», «Олеко Дундич». Драматургия прошлых лет... Старое, но все еще острое оружие! В центре этих произведений — большие человеческие и героические идеи. В Театре имени А. С. Пушкина идет инсценировка популярного романа Вс. Кочетова о славной трудовой династии Журбиных.

Но чем пристальнее всматриваемся мы в афишу, тем отчетливее понимаем, что основной идейно-эмоциональный заряд несет именно это старое оружие. Ибо другие новые и недавние спектакли не дают нам художественно ярких впечатлений, не радуют встречами с близкими нашему сердцу героями.

В театральном искусстве, как известно, огромное значение имеет не только что, но и как. Только тогда рождаются по-настоящему волнующие спектакли, когда режиссеры и актеры правильно трактуют пьесу и ярко выражают задуманное. Этого, к сожалению, не произошло при постановке на сцене Академического театра драмы имени А. С. Пушкина интересной по теме, но сложной по драматургическому построению пьесы Д. Лоусона «Чудеса в гостиной», постановки, на получившей большого общественного звучания. Менее значительными, чем позволял литературный материал, оказались и спектакли «Овод» в Театре имени Ленсовета, «Горестная жизнь плута» в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской, «Алый камень» в Театре имени Ленинского комсомола.

Нет, нельзя сегодня мириться с появлением на сцене серых, скучных и вялых спектаклей, которые не отличаются ни глубиной мысли, ни смелостью замысла, ни выразительностью формы. Зрителю не нужны скучная проповедь и унылое поучение. Пусть будут в спектакле и смелые сценические приемы, и яркая театральная условность, и обязательно свежая новаторская мысль. С поворотом круга на сцене должен совершаться и поворот, движение в человеческой душе.

Пути формирования репертуара разнообразны: это и инсценировка литературных произведений (минувший год был особенно богат ими), это и возвращение на сцену лучших или недооцененно забытых советских пьес. Но главный путь — это работа с драматургами над созданием новых произведений о нашей современности. В свое время Театр имени А. С. Пушкина оказал большую помощь драматургу С. Алешину в работе над пьесой «Все остается людям». Вот уже несколько лет она украшает афишу драматических театров. И не может не вызывать тревогу, что сегодня, в разгар сезона, среди названий новых спектаклей мы не встречаем той большой, публицистически страстной и художественно яркой пьесы о человеке нашего времени, которая завоевала бы сердца и умы советских зрителей, которая вошла бы в театральную летопись эпохи как крупное явление искусства.

В первую очередь за это отвечают драматурги. В Ленинградском отделении Союза писателей есть специальная секция драматургии, в ней — опытные, уже известные нашему зрителю литераторы. Но на ленинградской афише мы почти не встречаем их имен. Правда, изредка идут на сцену пьесы ленинградских авторов. Но о какой из них мы могли бы говорить как о значительном событии последнего времени?

Разумеется, законные претензии к драматургам не снимают ответственности с руководителей театров. Зачастую они включают в репертуар пьесу без четкого отбора, по случайным признакам, находят в плену у моды. Так, одной и той же названию, например, «Коллеги» или «Паред ужином», появляется сразу в нескольких афишах. Два театра — имени А. С. Пушкина и имени Ленсовета — оспаривали право постановки пьесы Гибсона «Двое на качелях», имеющей серьезные идейные недостатки.

Значительно могло бы обогатить репертуар наших театров обращение к драматургии братских союзных республик. И совершенно непонятно, почему руководители театров проходят мимо даже самых значительных произведений этой драматургии.

Каждый новый спектакль — не случайность, не прихоть постановщика, а развитие идейно-творческой программы коллектива. Кровное дело партийных и общественных организаций театров — бороться за глубоко идейный, высокохудожественный репертуар.

В большом еще долгу перед зрителями ленинградские драматические театры. И нельзя не отметить, что даже в таком сложном деле, как создание советских оперных и балетных спектаклей, у ленинградских музыкальных театров в этом сезоне появились сдвиги. Об этом говорят такие постановки опер и балетов советских композиторов, как «Конек-Горбунок» Р. Щедрина, «Настя-кружевница» В. Трамбичко; приближается премьера балета «В порт входит «Россия» В. Соловьева-Седого.

Любители драматического искусства вправе ждать новых пьес и спектаклей, которые раскрывали бы красоту души нашего современника, величие и гуманность коммунистических идеалов, живую легендарность сегодняшних деяний народа. Необходима гражданская тема, которая всегда определяла золотой фонд советского театра. В наш героический век, век завоевания космоса, грандиозных достижений науки и техники, героическая пьеса, героический образ, героико-романтический спектакль — исключительно действенно, боевое и эффективное средство воспитания строителей коммунизма.

5 ЯНВ 1964

Ленинградская правда
г. Ленинград