

5
56-й Ленинский
г. Ленинград

2 ДЕК 1963

Таш. СССР - Отдел. Ленинград

В ТЕАТРЕ - ЧП

«Посещение театра далеко не всегда приносит радость, — пишет в редакцию читатель А. Дятенштейн и приводит случаи отмены или замены спектаклей. Так случилось 18 октября в Академическом Малом театре оперы и балета, когда балет «Сольвейг» был заменен оперой с участием Г. Отса, а 30 сентября пришлось возвратить билеты на спектакль Академического театра драмы имени А. С. Пушкина «Чудеса в гостиной». Как выяснилось, он еще не был готов. К сожалению, узнаешь об этом перед самым началом спектакля».

Особенно огорчительна для зрителей замена новых спектаклей. Только за самое последнее время не были показаны в назначенные дни «Алый камень» в Театре имени Ленинского комсомола, «День за днем» в Театре имени Ленсовета, «Чудеса в гостиной» в Театре имени А. С. Пушкина. А ведь билеты на них были уже проданы.

Получается несправедливо: зрители предлагается быть дисциплинированными, после третьего звонка его не пускают в зал, а театр раздает обещания, выпускает афи-

ши, продает билеты и отменяет спектакли. Таким образом, театр ставит себя в «особое» положение, нарушая обязательную на каждом производстве дисциплину.

В театрах часто происходят замены одних актеров другими. Так, 17 ноября Малый театр оперы и балета должен был выехать в Сланцы и Приозерск со спектаклем «Севильский цирюльник». Такая поездка для коллектива — дело почетное и ответственное. И вот за несколько дней до выезда исполнитель главной партии В. Матусов был вызван Госконцертом СССР в Киев на празднование 50-летия Киевской консерватории. В результате театру пришлось в срочном порядке искать другого артиста. Очень приятно и В. Матусову, и театру участвовать в юбилейном торжестве, но подобные «вызовы» нужно делать заблаговременно. Или другой пример: В. Копылова вызвали для участия в декаде узбекского искусства в Ташкент, а в Ленинграде из-за этого был задержан выпуск нового спектакля «Цветок Миссисипи».

Бывает, что ввиду за срыв концерта или спектакля полностью

лежит на исполнителя. Возмутительный случай произошел с минским артистом Зиновием Бабием. 5 октября он пел в Малом зале Филармонии. На 9 и 11 октября были назначены его выступления в Концертном зале. Видимо, в погоне за количеством концертов З. Бабий побывал за один день еще и на телевидении, и в Доме ученых. Результат такой «загрузки» голоса оказался печальным: концерты 9 и 11 октября были отменены. Есть вина артиста и в том, что в Малом театре оперы и балета произошло настоящее ЧП.

Вот как описывает его в письме в редакцию преподаватель Н. Бельский: «10 ноября спектакль «Флория Тоска» начался с опозданием на... 40 минут. За 10—15 минут до начала всем зрителям было предложено обменять купленные билеты и доплатить за новые, так как вместо объявленного в программе исполнителя партию Кавардосси будет петь народный артист республики З. Анджапаридзе».

Могло ли не произойти это ЧП? Да, могло.

События развертывались следующим образом. Отдел всею-

туры СССР предложил Малому театру оперы и балета гастролера Зиновия Бабя. 10 ноября он должен был петь во «Флория Тоска», а на 11 ноября ради этого «дорогого гостя» «Принцесса Турандот» была заменена «Паяцами». Но, как выяснилось позже, серьезной договоренности у отдела всеююзных гастролей с певцом не было, а он в свою очередь без чувства ответственности отнесся к приглашению выступить в опере. Тогда, за два дня до спектакля, руководители ленинградского театра решали пригласить артиста Большого театра СССР З. Анджапаридзе. Но по существующему положению стоимость билетов на спектакль с участием народного артиста несколько выше. Для обмена билетов и понадобилось 40 минут; это и задержало начало спектакля. Зрителю от таких объяснений не легче.

Задержка с выпуском премьеры, замена спектаклей или исполнителей свидетельствуют об отсутствии четкого планирования в работе некоторых ленинградских театров, о неуважительном отношении к зрителям.

В. СКРЯБИ