

СО СТРАНИЦ КНИГИ — НА СЦЕНУ

На сцену Академического театра драмы имени А. С. Пушкина пришли недавно герои романа В. Кочетова «Журбины». Постановщики спектакля режиссеры Л. Вивьен, А. Даусон и художник И. Белицкий сумели сделать сценическое зрелище с известными уже персонажами волнующим, интересным, донести до зрителя главную мысль произведения — о непреходящей преемственности революционных традиций рабочего класса.

Всего пять страниц в рассказе Константина Паустовского «Кружевница Настя». Но какая прекрасная история большой и чистой любви рассказана на этих немногих страницах! Теперь герои рассказа — девушка мастерица Настя и художник Балашов — перешли со страниц книги на театральные подмостки. В Ленинградском академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова состоялась премьера новой оперы В. Трамбицкого, в основу которой положен этот рассказ. Над оперой композитор работал несколько лет.

Новый спектакль поставлен режиссером Ю. Петровым. Заглавную партию исполнила на премьере К. Словцова, партию Балашова — М. Гаврилкин.

Оба новых спектакля хорошо приняты ленинградцами.

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.)

5
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

г. МОСКВА 1 6 НОЯ 1963