В лаборатории электротехнологии кафедры столярно-механических производств Лесотехнической академии имени С. М. Кирова разработан и уже внедряется в производство метод окраски древесины в электростатическом поле. До сих пор таким образом осуществлялась окраска только металлических изделий. На снимке: сотрудники лаборатории К. Гарибян и А. Шевалдо проверяют качество окраски лыж в электростатическом поле.

Фото В. Михайличенко (ЛенТАСС)

И СТАНЕТ СТЫДНО

— Мама, — спросит однажды Миша Иванов, — а ты кто?..

Сейчас ему шесть лет. По утрам бабушка отводит его в детский садик, а вечером за ним приходит «деда Саша». Иногда, когда дедушка работает в вечернюю смену, а бабушка еще не кончила мыть посуду в столовой, за ним приходит... мама. Миша всегда чувствует, что сегодня за ним придет она, потому что в такой день обычно все дети уже расходятся, а за ним все еще никто не идет. Он нетерпеливо поглядывает на дверь, и глаза его начинают наполняться слезами. Но вот наконец и она. Миша еще на расстоянии замечает черные стрелки в уголках ее глаз. Значит, — с обидой думает он, — опять она брала его черный карандаш, который вместе с другими цветными карандашами и альбомом «Раскрась сам» подарил ему дедушка.

Миша торопится одеться, чтоб поскорей уйти, а то она опять начнет ругаться с Антониной Васильевной и другими воспитательницами. Он очень торопится и потому вместо правой надевает левую галошу.

— Мишенька, — говорит ему Антонина Васильевна, — ты неверно обулся, погляди сам.

И с этого начинается скандал. Мать грубо обрывает заведующую, кричит, что это не ее дело, как одевается ребенок, и говорит еще разные бранные слова.

Антонина Васильевна качает головой:

— Как вы можете, молодая женщина, при сыне своем так выражаться!

Они выходят на улицу, и мать говорит ему всегда одно и то же:

— Иди-ка ты домой один, тут недалеко и ты уже большой. Поиграй во дворе до бабушкиного прихода. А то я опаздываю...

А куда она спешит, мама Миши, Нина Иванова? На работу? На занятия?

Образование ее кончилось после седьмого класса.

С ее слов, произошло это по вине ее матери и отчима — они не смогли обеспечить девочке нормальные условия для учебы. Какие же это ненормальные условия, если жила она в светлой и теплой двухкомнатной квартире в районе новостроек и не знала никакой нужды? Правда, отчим и мать зарабатывали скромно, но в первую очередь все шло на Нину. А Нина с каждым днем становилась все бесстыдней в своих требованиях.

— Иди работай, коли учиться не желаешь, — сказала мать, видя, что Нина перестала ходить в школу.

Первым местом ее работы стала фабрика «Красный маяк». Здесь работало много Нининых сверстниц: менялись сменами, обгоняли друг друга в работе, занимались в школах рабочей молодежи. И всегда горячо спорили о жизни. Нина с ними не очень-то дружила, на танцы только ходила охотно.

Не узнала она здесь цены трудовой копейки, меньше всех зарабатывала, потому что выполняла едва половину нормы. Начала прогуливать, наконец уволилась.

Дальше мелькают с калейдоскопической пестротой названия заводов и фабрик, где она работала: две ткацкие фабрики, четыре завода, кондитерская фабрика.

— Это директор нашего треста устроил ее на кондитерскую фабрику, — со слезами рассказывает Мария Герасимовна, мать Ивановой. — Вызвался мне помочь, видел, как я мучаюсь с дочкой, поручился за нее, а она и его подвела. Месяц поработала, и опять та же песня: прогулы, опоздания...

Вот уже пятый месяц Иванова нигде не работает...

— На что же вы живете? — спрашивают у Ивановой. — Ведь у вас растет ребенок...

— На алименты мужнины живу. Вот!

А муж, или правильнее, бывший муж Нины, кальмщик завода имени Котлякова Виктор Иванов, не раз возмущался, что деньги, которые он дает на содержание своего сына, уходят на косметику. За мальчика даже в детский садик платит бабушка.

— Мы уже устали от всех скандалов и дебошей, которые устраивает Иванова, — говорит председатель домового комитета Ю. С. Кричевский. — Жизни нет от этой бездельницы ни соседям, ни родителям. Она по нескольку дней иногда не появляется дома, оставляя ребенка на произвол судьбы. Хорошо, что у Миши есть бабушка. Мы перед отделением милиции решили поставить вопрос о выселении Нины Ивановой из Ленинграда.

Живет она паразитствуя. Спит до трех часов дня, проснувшись, с руганью бросается на всех домашних, потом еще часа два-три послоняется по квартире лохматая, в измятом халате и уходит куда-то до позднего вечера.

А Миша растет. Через год пойдет он в школу. Здесь он узнает, что мамы всех его товарищей работают: кто доктором, кто на фабрике, кто учительницей.

— Мама, — спросит Миша однажды, придя из школы, — а кто ты?

Что вы ему ответите, Нина Иванова?

М. РИТИНА

ЧЕТВЕРО ИЗ БОЛЬШОЙ СЕМЬИ

ГДЕ я их видела? Где с ними встречалась? Они мне очень знакомы, эти четверо...

Нет, не в книге В. Кочетова и не в кинокартине «Большая семья» видела я их. Мы разговаривали совсем недавно — сегодня или вчера. Я их встречала точно таких, какими они выходят на сцену в спектакле Академического театра драмы имени Пушкина «Семья Журбиных».

В спектакле они стали главными...

ПЕРВЫЙ — дед Матвей. Спокойный седой старик-великан, медленно ходит по двору своего дома или завода. Он заглядывает в лица людей долгим заботливым взглядом. Он мало говорит, больше наблюдает. Но охотно отвечает на вопросы, отвечает толково, обстоятельно. Он ласково разговаривает с внучкой: глаза щурятся от доброй, любящей улыбки. А вот он встречается с женой старшего внука Лидой. Лицо становится серьезным. Чувствуешь, что дед хочет помочь женщине, которая не может найти себя в их доме. Хочет помочь, но боится ее обидеть.

М. Д. Журбин — В. Меркурьев.

Такой же простой и спокойный он в кабинете директора завода. Ласково, но серьезно дед отчитывает директора за барство, зазнайство. И директор стоит перед дедом с виноватым, смущенным лицом. Ему стыдно смотреть в глаза этому мудрому, доброму человеку. Стыдно, но он благодарен Матвею Журбину.

Спокойный, тихий... Но вот прикрикнул на седовласого сына своего Илью, отца большого семейства. По тому, как молчаливо и покорно восприняли сын и все члены семьи крик его, понятно: самый старший Журбин повышает голос редко.

Так же значителен и совет деда. Недаром после одной его фразы: «Что с трудом добыто, то дороже ценится!» Алеша Журбин едет за Катей и приводит ее к себе.

Чего он хочет этот восьмидесятилетний человек?

Хочет он, чтоб все люди вокруг него жили правильно, дружно, счастливо. Чтобы умели они жизнь свою делать красивой. Дед считает своим долгом помогать им в этом советом и делом.

Вот он какой — Матвей Дорофеевич Журбин.

Таким его сделал народный артист СССР В. Меркурьев.

Артист не играет, а живет на сцене, вкладывая в каждую фразу, в жест, во взгляд своего героя что-то очень близкое и характерное для старого моряка, покорителя морских стихий, любящего жизнь, людей, труд.

ВТОРОЙ — Илья Журбин. Он похож на отца. Так же как и у Матвея Дорофеевича, жизненная цель Ильи Матвеевича в большом труде, в дружбе.

Илья Журбин — очередная творческая победа народного артиста СССР Ю. Толубеева.

Его Журбин грубоват и вспыльчив, немного ворчлив. Но за этими внешними черточками чувствуешь большую добрую душу.

...Ушла из дома Лида, жена Виктора. Ушла незаметно, когда вся семья собралась песни петь. Грозен Илья Журбин. Тяжело ему: стоит, глядя в одну точку, даже рубашку расстегнул — душно. И сказать ничего не может. А когда заговорил, то в голосе его мы услышали упрек прежде всего себе самому. Говорит Илья—Толубеев, и видишь, как глаза его бегают с одного лица на другое, рассматривают, хотят понять что не понравилось Лиде в его доме, кого и чего она не поняла и кто не понял ее. Глаза останавливаются на Викторе с жалостью и болью. И хоть ругает сейчас Илья сына, мы слышим в голосе его сочувствие.

Трогателен и обаятелен Илья — Толубеев во время сцены у Зины Ивановой, к которой пришел поучиться теории.

...Робко входит он в комнату Зины. Медленно снимает пальто, оглядывает комнату. Начинает разговор об учении, но после каждой фразы отходит к двери, как будто хочет уйти. Разговаривает он с Зиной уважительно, немного застенчиво, не так, как с детьми. Стыдно ему, старейшему мастеру, учиться вместе со своим младшим сыном, но он поборол самолюбие, поборол потому, что знает: так правильно, так честно, так нужно для дела.

И. М. Журбин — Ю. Толубеев.

Фамилия третьего не Журбин, а Басманов. Сашка Басманов старый рабочий — друг Ильи. Худой, суетливый человек с несколько виноватой, застенчивой улыбкой. Он быстро говорит, быстро ходит, мгновенно и бурно на все реагирует. Он фактически живет в доме Журбиных, живет их радостями, горестями. Он преданный друг дома. Его честность и добросовестность обнаруживается в каждом разговоре, событии, столкновении. Басманов и Илья Журбин как бы дополняют друг друга. Вот сцена, когда друзья приходят в новую квартиру Алексея Журбина.

...Алексей ждет репортеров, которые должны сделать о нем очередной репортаж. По-хозяйски входит Илья, приглашает войти Басманова. Тот покорно входит. Илья садится за накрытый стол, Басманов также покорно садится за ним. Илья открывает бутылку и наливает Басманову. Басманов с виноватым видом берется за рюмку и нехотя начинает есть. Но когда Илья произносит свою разоблачительную речь, обращенную к Алексею, лицо Басманова становится необычно уверенным и спокойным. Глаза Басманова на каждой фразе Ильи встречаются с глазами Алеши, всматриваются в Алешино лицо с укоризной и добротой. Алексей слушает отца, а смотрит на «дядю Сашу», смотрит как бы проверяя — прав ли отец?! Спокойный и уверенный взгляд Басманова производит на Алешу большее впечатление, чем слова отца.

Заслуженный артист РСФСР А. Соколов нашел точную характерность, которая ярко и тонко доносит мысли, чувства и заботы героя. Мы переживаем вместе с Басмановым его тоску по ушедшей молодости, когда все трудности можно побороть. Даже такую, какая постигла его сейчас: необходимость уступить место новому в работе, невозможность постигнуть это новое из-за возраста. Но, наблюдая неугомонного и жизнелюбивого Басманова, мы уверены, что, так же как и дед Матвей, он найдет свое место в жизни. Мы не можем отделить его от семьи Журбиных. Да, он тоже Журбин!

А. А. Басманов — А. Соколов.

НА смену старшему поколению идут младшие. Алексей Журбин. Видишь в этом пареньке то, что взято от деда, отца и «дяди Саши»: трудолюбие, доброжелательность к людям, жизнелюбие. И есть в нем свое, присущее только ему, представителю нового поколения рабочих.

Артист Ю. Родионов показывает нам эти черты нового в своем герое. Его Алексей любознательный, начитанный парень. Такт, уважение к старшим — его неписаные правила. Его уверенность в себе, гордость за свое дело не назойливы. Временное головокружение от успехов Ю. Родионов объясняет в своем герое не зазнайством, а другой чертой — увлеченностью. Алексей просто увлекся рекламой, он хотел рассказать, как хорошо живется ему — молодому рабочему парню, и в этом желании он забыл о чувстве меры.

Трогателен Алексей — Родионов в своей любви к Кате Травниковой. Измену любимой он переживает молчаливо, незаметно. Он хочет видеть ее счастливой и готов в любую минуту помочь ей. А увезти к себе решается только тогда, когда видит, что и она потянулась к нему, что ее согласие — это искреннее желание быть с ним.

Как всегда, артист Ю. Родионов скуп в отборе внешней характеристики образа. Но за его действиями, глубокими переживаниями мы видим целеустремленного, трудолюбивого, стремящегося много знать, много сделать молодого рабочего. Таковы они — эти четверо, Журбины, герои нового спектакля «Семья Журбиных».

НА стенах фойе Дома культуры Балтийского завода висят фотографии рабочих нескольких поколений. Сфотографированы они группами. На одной бригада коммунистического труда, на другой группа монтажников, на третьей знатные сварщики завода. А на четвертой семья — династия кораблестроителей. Таких семей на Балтийском заводе много. Днем членов этих семей можно видеть на верфи, в цехах, в конструкторских бюро завода. А по вечерам они приходят в свой клуб...

Вот где я их видела — Журбиных!

Да, созданные В. Меркурьевым, Ю. Толубеевым, А. Соколовым и Ю. Родионовым образы — это подлинные живые люди, пришедшие из жизни без прикрас и дополнений. Четверо из большой семьи кораблестроителей. В этом большая заслуга актеров. В этом большая удача спектакля, который рассказывает о сегодняшнем труженике — строителе нового, о его заботах и мыслях.

Р. АЗБРАН

Рис. М. Полярного

ТЕАТР

УМЕНИЕ, СМЕЛОСТЬ, ГЛАЗОМЕР

НУЖНО обладать редким умением и ловкостью, чтобы среди высоких скал выследить гнездо беркутов, достать птенца и воспитать из него послушную ловчую птицу.

Охота на пушного зверя с беркутом весьма популярна в горных районах Киргизии. Крылатые охотники используются на промысле пушнины в труднодоступных местах, где порой только птице под силу выследить и завладеть добычей. Стремительно сложив метровые крылья, птица падает на зверя. Меньше минуты длится смертельная схватка, которая заканчивается обычно победой пернатого.

В республике ежегодно устраиваются традиционные соревнования охотников-беркутчей, которые привлекают большое число участников и зрителей.

На снимках: слева — старейшие охотники-беркутчи из колхоза «Манас» Таласского производственного управления З. Токтосунов и С. Белеков отправляются на охоту; справа — после короткой схватки лиса побеждена.

Фото В. Борисова и А. Клейменова. (ТАСС)

Из редакционной ПОЧТЫ

СПАСИБО ЗА ПЕСНИ

В холодное осеннее воскресенье под аркой Главного штаба на Дворцовой площади собралась толпа. Заинтересовавшись, люди подходили и останавливались притихшие, молчаливые. Здесь пели... В этом священном месте теперь пели те, для кого вершилась революция.

Грустные, тревожные песни Свиридова разносились в вечернем воздухе. В необычных условиях звучали мелодии Моцарта. Их слушали, не обращая внимания на холод и ветер.

Тот, кто подходил поближе, мог увидеть молодые взволнованные лица поющих. У каждого из них был цветок. Это студенты Педагогического института им. Герцена, возвращаясь с концерта, решили продолжить его на улице.

Больше часа звучал стройный хор, руководимый дирижером Легковым. Хочется сказать герценовцам большое спасибо за песни, которые они исполнили в этот вечер.

Э. ЛУЦЕТ,
студентка ЛГУ

МЕЧТА ВЕДЕТ

Четыре года назад десятиклассница Люда Иванова пришла со своими подружками на экскурсию на газосланцевый завод и ахнула: «Вот бы где поработать! Не завод, а целый город!».

После выпускных экзаменов Людмила пошла в отдел кадров комбината «Сланцы».

— Хочу работать на газосланцевом, в технологических цехах.

— Там вам будет трудновато. Вот, если хотите, можем взять в водоцех.

— Ну, раз нельзя, — оформляйте в водоцех. — Людмила протянула инспектору отдела кадров свои документы.

Комсомолка Иванова стала полноправным членом коллектива рабочих газосланцевого завода. Упорно и настойчиво изучала она производственные процессы в своем цехе, бралась за любую работу, а сама нет-нет да и посматривала в сторону технологических цехов, жадно расспрашивала о них операторов.

Так прошло около двух лет. И вот однажды Людмилу Иванову вызвали в комитет комсомола и сказали:

— Твое желание удовлетворено. Иди и оформляйся учеником оператора по приготовлению дубителя.

— Вот спасибо большое! — сказала Люда и помчалась оформляться.

Теперь оператор Люда Иванова в совершенстве овладела мастерством приготовления дубителя.

Комсомольцы ее цеха достойно встретили 45-летний юбилей ВЛКСМ. Перевыполнен октябрьский план. Досрочно сдан почетный заказ революционной Кубы — подготовлено и отгружено 168 тонн дубителя.

Серьезные производственные дела, большая общественная работа не помешали девушке поступить на заочное отделение института и продолжать учебу. Не так уж много времени осталось до получения диплома. Инженер Иванова будет продолжать трудиться на родном заводе.

В. ХАРИТОНОВ

г. Сланцы

Ложка дегтя

На днях ленинградские школьники были собраны в Дом культуры УООПа на постановку «Экстренный выпуск», организованную Дворцом пионеров им. А. А. Жданова.

Драматический коллектив хорошо поработал над ролями и сумел показать ребятам быт их сверстников в капиталистической стране. Спектакль всем очень понравился. Но организаторы этого культпохода разослали билеты в школы без учета количества мест в зале, и вместо 1.500 пришло 2.000 ребят. Пришлось им сидеть по двое и стоять вдоль стен. А что делалось в гардеробе?.. Номеров не хватило, и многие держали одежду на коленях.

И такое ведь бывает часто.

Мне кажется, что утренники надо организовывать обдуманно, чтобы отдых ребят был действительно культурным.

А. ИВАНОВ,
контролер ОТК завода «Электроаппарат»

Встреча с венгерскими поэтами

Молодежь библиотеки Академии наук СССР любит стихи. Поэтому с таким увлечением готовились мы к встрече с венгерскими поэтами, с любовью оформляли стенды со сборниками стихов советских и венгерских поэтов.

Нашими гостями были поэт Иштван Шимон, секретарь Союза писателей Венгерской Народной Республики, главный редактор журнала «Кортарш», лауреат Государственной премии; поэт Андраш Фодор, переводчик советской поэзии; критик Иштван Кирай, член правления; поэт Ференс Юхас; молодой поэт Лайош Вапп и ленинградские поэты Лев Гаврилов и Елена Рывина.

Самые разные стихи мы слушали в этот вечер!

С волнением читал Андраш Фодор, переведенный им отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».

В. ЧЕТКАРЕВА,
секретарь комитета ВЛКСМ библиотеки АН СССР

ВОСПИТЫВАТЬ ПАТРИОТОВ РОДИНЫ

С III пленума Ленинградского областного комитета ДОСААФ

НА днях состоялся III пленум Ленинградского областного комитета ДОСААФ. Он обсудил важные вопросы: о задачах ленинградской областной организации общества по усилению военно-патриотического воспитания досаафовцев, о проведении третьей всесоюзной спартакиады по техническим видам спорта и о росте рядов ДОСААФ в некоторых районных и городских организациях общества.

Председатель областного комитета ДОСААФ И. Рыжов, говоря в своем докладе о задачах по военно-патриотическому воспитанию молодежи, подчеркнул, что за последнее время в этом направлении проделана значительная работа. Выполняя решения июньского Пленума ЦК КПСС, организации общества стали проводить больше вечеров встреч с участниками Великой Отечественной войны, с воинами, бесед, докладов по отдельным вопросам воинской жизни; улучшилась наглядная агитация, повысился уровень всей работы.

Однако, отметил докладчик, сделано еще далеко не все. Многие первичные организации стоят в стороне от военно-патриотического воспитания трудящихся, и в первую очередь молодежи. С этим мириться нельзя. Надо укрепить связи с комсомолом, с обществом «Знание», профсоюзами, сельскими клубами и т. д.

С работой по военно-патриотическому воспитанию молодежи тесно связаны все мероприятия по подготовке к III всесоюзной спартакиаде по техническим видам спорта. Надо, чтобы больше юношей и девушек научилось прыгать с парашютом, строить модели кораблей и самолетов, водить тракторы, автомобили, мотоциклы, грести, метко стрелять, конструировать радиоприемники и путешествовать по эфиру.

Пленум предложил всем организациям областного ДОСААФ усилить воспитание членов общества, особенно молодежи, на славных боевых традициях Коммунистической партии и всего народа. Пленум обязал также комитеты ДОСААФ, клубы, школы постоянно совершенствовать формы и методы военно-патриотического воспитания, добиваться большей конкретности, убедительности и разнообразия.

Пленум предложил каждой первичной организации провести в 1964—1965 годах по 10—12 соревнований не менее чем по 2—3 техническим видам спорта. В период спартакиады будет подготовлен большой отряд спортсменов-разрядников, судей, различных специалистов. Рекомендовано смелее создавать самодеятельные спортивные клубы, команды, кружки, шире развивать общественные начала.

Пленум отметил, что успеха в работе можно добиться лишь тогда, когда будут установлены крепкие связи с комсомолом и вся работа будет вестись вместе с ним.

Серьезный разговор состоялся о росте рядов ДОСААФ. Хорошая воспитательная работа, умело поставленное дело по обучению специалистов и спортсменов безусловно сказываются и на росте количества членов общества. В некоторых местах проделана положительная работа в этом направлении. Так, например, за 10 месяцев текущего года Ломоносовская организация приняла в свои ряды больше 500 новых членов, Гатчинская районная организация — более 1.000 человек. Вместе с тем пленум отметил, что решения пятого съезда ДОСААФ по широкому вовлечению трудящихся в ряды оборонного общества выполняются неудовлетворительно. Особенно плохо обстоит дело в Сланцевской, Приозерской, Подпорожской, Тихвинской городских, Лужской, Кингисеппской, Волховской районных организациях. Пленум наметил меры по изжитию недостатков.

В своих выступлениях участники пленума говорили о больших резервах, имеющихся для коренного улучшения оборонно-массовой работы, о том, что эти резервы необходимо полностью использовать. Этому должны способствовать принятые пленумом решения, их претворение в жизнь.

Редактор С. ВЫСОЦКИЙ

Кино

«Знакомьтесь, Балуев!»: Балтика, Баррикада, Великан, Выборгский, Гигант, Зенит, Колизей, Космонавт, Молния, Молодежный, Москва, Московский, Октябрь, Победа, Прогресс, Рекорд, Родина, Север, Спартак, Спутник, Юность, во дворцах культуры им. Ленсовета, им. С. М. Кирова, им. 1-й Пятилетки; в домах культуры работников связи, им. Ленина, пищевой промышленности, Невском, им. Карла Маркса. «Русское чудо»: Художественный. «Великая опора»: Мир, Художественный, Дом культуры им. Орджоникидзе. «Серебряный тренер»: Дружба, Искра, Смена, клуб «Ленэнерго». «Оптимистическая трагедия»: Дружба, Ленинград. «Память сердца»: Нева. «Мечте навстречу»: Луч. «Конец и начало»: Маяк, Правда, клуб завода «Вулкан». «Золотой эшелон»: Гигант. «Пятый отдел»: Дружба. «Цирк» и «Трудное счастье»: Знание. «Третий тайм»: Колизей. «Истребители»: Мир. «Козара» (1-я и 2-я серии): Москва, Титан. «Гусарская баллада»: Прогресс. «Крепостная актриса» и «Течет Волга»: Ленинград. «Иван Бровкин на целине»: Огонек. «Возмездие»: Москва. «Светлый путь» и «Капитанская дочка»: Родина. «Иоланта» и «Аэродром не принимает»: Сатурн. «Карусель»: Призыв; в домах культуры им. Капранова, им. Орджоникидзе. «Пятеро из Ферганы»: Ленинград, Радуга. «В небе нет решеток»: Гигант, Заневский, Призыв, Рекорд. «Афера в казино»: Арс, Дружба, Знамя, Совет, Экран, Дом культуры им. Цюрупы, клуб «Красный Октябрь». «Граф Монте-Кристо»: Дом культуры им. Ногина. «Белая пряжка»: Балтика. «Это было только шутка»: Луч. «Такая любовь»: Молодежный. «Дьявольская западня»: Москва. «Вилла «Сильва»: Нева. «Сентиментальная повесть»: Огонек. «Свадьба с приданым»: Озерки. «Командировка»: Правда. «Облава»: Рицца. «Богатая невеста»: Рассвет. «Галина Уланова»: Знание, клуб «Красный Октябрь». «Праздник на воде»: Знание. «Так было»: Гигант, Ленинград. «Песни России» и «Герои не умирают»: Нева.

Телевидение

Сегодня. 1-я программа. Днем: 11.00 — «Балтийская слава» — художественный фильм. 12.35 — Новости. Вечером: 17.10 — Программа передач. 17.15 — Новости. 17.30 — Для старших школьников: «Время большой химии» — «20 тысяч превращений». Передача из Москвы. 18.00 — «Хлеб земли». 18.30 — Концерт мастеров искусств. 21.30 — Новости. 22.00 — «В эфире — молодость». «По горизонтали и вертикали». Передача из Москвы. 2-я программа: 18.00 — Программа передач. 18.05 — Для дошкольников: повторение английских слов и мультипликационный фильм «Петя-петушок». 18.30 — «С переднего края науки» — о новых достижениях советских физиков. Передача из Москвы. 19.00 — Любителям камерной музыки. 19.40 — Телевизионный очерк. 19.50 — Новости. 20.05 — Урок английского языка. 20.35 — Как прочесть песню. 21.00 — «Ссора в Лукашах» — художественный фильм.

КОНСТИТУЦИИ СССР

В кинотеатрах, домах культуры и клубах смотрите художественные фильмы:

«Богатая невеста», «Большая семья», «Знакомьтесь, Балуев!», «К новому берегу», «Свинарка и пастух», «Свадьба с приданым», «Светлый путь», «Русское чудо» (1-я и 2-я серии) и другие.

ЛЕНКИНОПРОКАТ

Наш адрес: Ленинград, Центр, Фонтанка, 59

Смена

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: секретариат — А 5-96-00; общественная приемная — А 4-48-01; ОТДЕЛЫ: писем — А 5-23-22; «Комсомольский прожектор» — А 0-80-57; пропаганды и агитации — А 0-80-68, А 2-87-39; рабочей молодежи — А 0-76-74, А 2-87-79, А 2-87-59; учащейся молодежи — А 4-48-25; сельской молодежи — А 4-48-63; литературы и искусства — А 4-48-02, А 2-87-88; областной и городской информации — А 5-74-22; военно-физкультурный — А 2-87-60; художественного оформления — А 4-48-37; ночная редакция — А 5-13-19; прием объявлений — А 5-17-29.

М-25403 Типография им. Володарского. Заказ № 1789