

СЛОВО—ОБЛАСТНЫМ ТЕАТРАМ

НОВЫЙ театральный сезон в райгаре... Заполнены по вечерам зрительные залы театров, рабочих клубов. Готовятся новые спектакли, концертные программы. На афишах — имена гостей Ленинграда из различных городов нашей страны, из-за рубежа.

Начал свой новый театральный сезон и ленинградские областные коллективы. Здесь тоже кипит напряженная творческая жизнь, о которой подчас не знают ленинградцы, ибо многие премьеры этих театров проходят в районных домах культуры, в сельских клубах. Значительную часть своей жизни эти театры проводят «на колесах». За минувшие полгода, например, Областной театр драмы и комедии из 430 спектаклей более 200 показал в области, а Малый областной драматический дал там около половины своих спектаклей.

Каков сегодня репертуар областных театров, что они показывают сельскому зрителю, какие трудности у них в работе — об этом рассказала нашему корреспонденту начальник Управления культурно-просветительного Лениоблспокома А. И. Гришина.

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ—СОВРЕМЕННОК

САМОЕ сложное в наших театрах, как и в любом театре города, — репертуар. Остро не хватает хороших, умных пьес о сегодняшнем дне. И все же большинство спектаклей в нашей афише — о советских людях, о нашем времени.

— Какие из них вы считаете наиболее интересными?

— Прежде всего пьесы Н. Погодина «Черные птицы», «Третья патетическая», идущие в Театре драмы и комедии. Когда театр показал «Третью патетическую» в Тихвине и Бокситогорске, ввостановленные зрители остались после спектакля, пришли к актерам и говорили о том, что они

впервые видели на своей сцене образ Лешки, сдержанно благодарным исполнителем этой роли В. Краснова.

С подьемом идет в области спектакль Малого областного драматического театра «День рождения Терезы» Г. Мдивани. Ведь это пьеса о «пылающем острове», о Кубе, о ее пламенных сынов и дочерях. Интерес зрителей вызывают спектакли о наших молодых современниках «Рассудите нас, люди» А. Андреева (в Малом театре) и «Коллеги» В. Аксенова (Театр драмы и комедии).

— Показываете ли вы сельскому зрителю пьесы о нашей деревне?

— Да, это входит в нашу задачу.

Уже несколько лет идет у нас спектакль «Беглец» В. Бянинова, рассказывающий о внутренних противоречиях молодого крестьянина, о столкновении его крестьянской чести, любви к земле с наносными веяниями и влияниями. Пьесы В. Лаврентьева «Иван Будагцев» и «Ради ближних своих» — это своего рода диалоги с одним из том же колхозе. Рассказ о волевом, смелом и сильном председателе колхоза Иване Будагцеве

сменяется во второй пьесе изображением его преемника, Егора Ушакова, который живет и трудится не покладая рук, водопада в жизнь завзят своего учителя. Разумеется, я называю далеко не все спектакли нашего репертуара. Кстати, слабо представлены у нас пьесы русской и западной классики. Идут лишь «Зыковы» М. Горького, «Крошка Доррит» Ч. Диккенса и «Тусовный художник» Н. Лесскова. Этого мало.

не ответишь. Хорошо, когда мы располагаем в благоустроенный и оборудованный Дом культуры, где свободно размещаются наши декорации. А представьте себе сельский клуб с крошечной сценой. На декорацию поставить, вы актерам повернуться. Здесь у нас есть еще одна нерешенная проблема: если нам не надо «облегчать» репертуар, то оформление должно и нужно. Надо иметь не только случаи специальные портативные декорации.

ПРЕМЬЕРУ ПРИВЕЗ АВТОБУС

БЫВАЮТ ли областные коллективы в отдаленных наших районах, в глубинных точках?

— Если вы взглянете на карту нашей области, то вряд ли найдете такое место, где бы не побывали областные театры. Поименно, заполняются все ее «белые пятна». Малый областной драматический театр уже не раз выезжал в такие отдаленные места, как Подпорожье и Лодыжное Поле. Областной театр драмы и комедии побывал в такой «глуши», как Вознесенье на берегу Онеги, показывал там «Ивана Будагцева» и «Ленинградский проспект». А недавно он выехал в Кирши на молодежную стройку.

— Бывают ли зрительские конференции в области?

— Да. И обычно не бывает недостатка в желающих высказаться. Вообще, зритель области — чудесный зритель: активный, мутный, восприимчивый, благодарный. И очень требовательный.

В этой связи не могу не сказать о серьезных неудачах наших коллективов, таких, как постановка пьесы М. Эмса «Третья годовая», которая сейчас снята с репертуара. Недостаточно глубоко раскрыта наша жизнь в спектаклях «Единица любви» А. Зюка и И. Кузнецова, «Все только начинается» по повести Э. Стывского и «После расстрела» И. Соболева.

— В каких условиях выступают обычно театры в области?

— На этот вопрос одним словом

В большинстве районов областные коллективы встречают очень хорошо, но не могут не «сподраиваться» на некоторые районные дома культуры и местные организации. В Киршах, например, недавно не смогли обеспечить даже ночлега актерам после правдо закончившегося спектакля. Всеволожский, Приморский дома культуры обычно никак не подготавливают приезд областных коллективов — отсутствует реклама, помещенье не убрано. А в Доме культуры поселка Павлово-на-Неве даже стекла не вставлены в актерских комнатах за сценой.

Наши актеры любят свою профессию, они гордятся тем, что работают для труженников колхозов и совхозов. И надо всемерно уважать их большой труд, помогать им.