

СЛОВО ИМЕЮТ ТЕАТРЫ

как бы читаем эту книгу войны. В прошлом году уже показывали первый вариант этого спектакля на сцене. Но

ОТКРЫТИЕ нового театрального сезона обладает своей особенностью, как смена времен года. А между тем, как волнуют нас, каждый раз заново и первый снег, и весенние почки, и золотой наряд осени, так снова и снова вызывают волнения свежие театральные афиши, после летнего перерыва вновь разлетевшиеся по городу. Сразу вспоминается радость и несбытшие надежды минувшего сезона, и хочется поскорее узнать, что же несет с собою сезон нынешний. Сезон, открывающийся в особых условиях: театрам надлежит ответить делом на призы июньского Пленума ЦК КПСС.

Итак, наша путешествие по театрам начинается

На сцену — современную литературу

НА СТОЛЕ главного режиссера Академического театра драмы имени А. С. Пушкина Л. Вивьена — несколько папок с рукописями. Одна из них, видимо, уже побывала в работе: на ее листах — пометки, надписи на полях. Это «Семья Журбинных», авторы В. Кочетов и С. Кара. Леонид Вивьен начал репетировать этот спектакль вместе с режиссером А. Даусоном еще в прошлом сезоне. Теперь репетиции продолжаются.

— А вот рукопись еще свежее, без пометок. На обложке одной из них написано «Не отдавай корону». Это приезд в театр новый вариант своей инсценировки по повести С. Сартакова автор А. Кива.

— А кто будет ставить этот спектакль?

— Это должен быть режиссерский дебют в нашем театре артиста И. Горбачева. В спектакле будут заняты многие молодые актеры, и сама пьеса эта — о молодом современном, о нравственных проблемах, которые решает наша молодежь. Этим и привлекла нас известная повесть Сартакова.

— Я вижу здесь, у вас на столе, еще одно знакомое название — «Надиком брег». Тоже инсценировка?

— Да, соавторами — автор романа Б. Полевого и С. Развигского. Тоже о наших современниках — строителях нового. Думаем выпустить этот спектакль в начале будущего года вместе с режиссером А. Музилем. В главной роли будет занят Ю. Толубеев. Вот эти три спектакля и составляют основу репертуара. На сцену нашего театра выйдут настоящие герои современности — рабочие, строители новой жизни.

— Но все эти герои прыдут к вам со страниц романов, повестей. А где

же оригинальная драматургия? Где новые пьесы советских драматургов?

— Что-то их не видно. Пока что проза богаче драматургии. Поэтому и приходится обращаться на инсценировку.

— А что будет ставить Пушкинский театр из классики?

— Шекспира. Шестьдесят четвертый год — шекспировский год, и к юбилею мы покажем трагедию «Ричард III». Режиссер Р. Сусливч уже закончил подготовительную работу. Ричарда будет играть В. Честиков. А к лермонтовскому юбилею, вероятно, поставим «Маскарада».

— Когда я проходила мимо зрительского зала, я видела на сцене какие-то новые декорации. Это к какому спектаклю?

— Это к ближайшей нашей премьере «Чудеса в гостиной». Автор пьесы — прогрессивный американский писатель Д. Лоусон. Между прочим, он был у нас в Ленинграде, мы с ним связались, и по нашей просьбе он уже на обратном пути в Америку выслал нам новый вариант финала пьесы. Это своеобразная хроника современной американской семьи. рассказ о том, как жизнь вторгается в эту семью и разводит ее членов по разные стороны баррикад. Ставят пьесу В. Фрейндлих и А. Ян. Премьера намечена на 30 сентября. Это будет первая премьера сезона. А потом уже пойдет цикл наших спектаклей о современности — главная забота театра.

Четкость программы

В ЗДАНИИ Большого драматического театра имени М. Горького сейчас можно увидеть его хозяев лишь за кулисами: часть труппы театра выехала на двухмесячные гастроли в Болгарию и Румынию, другая репетирует, а на сцене пока идут «чужие» спектакли. Главного режиссера театра Г. Товстоногова удалось застать буквально накануне отъезда, и разговор был кратким:

— Наша ближайшая премьера — инсценировка второй части шолоховского романа «Поднятая целина». Меня как постановщика привлекла глубокая современность этого произведения, высокая нравственная чистота его героев, клубок горячих страстей, острейших конфликтов, которые позволяют найти такое же острое спешивческое решение.

Будет в этом сезоне и современная лирическая комедия. Авторы ее — Думбадзе и Лораквианидзе. Назва-

ние многим уже знакомо по кино — «Я, бабушка, Ижко и Илларионы». Пьеса эта с успехом прошла в Грузии. Есть в ней и хорошая человечность, и юмор, и немалюбо грусть. В Ленинграде редко ставятся пьесы драматургов из других республик, так пусть же эта комедия будет желанной гостьей на нашей сцене.

К юбилею Шекспира мы поставим одну из самых искрометных и блестящих его комедий — «Многоязычье». Начнем работать и над очередной горьковской пьесой. Мы решили каждые 2—3 года регулярно обращаться к Горькому, и не только потому, что театр носит его имя, — на пьесах Горького мы учимся. В этом сезоне мы поставим «Мещан», которые, как и шекспировская комедия, когда-то шли на нашей сцене. Теперь играть в этих спектаклях будет новое поколение артистов.

Да, не забудьте отметить: в наш театр пришли молодые режиссеры В. Голиков и Ю. Ройтберг, оба мои ученики по Ленинградскому театральному институту. В. Голиков в прошлом сезоне успешно поставил на нашей сцене свой дипломный спектакль «Перед ужином», Ю. Ройтберг защищал свой диплом на сцене Театра имени Ленинского комсомола спектаклем «Американский футбол». Мы все много и часто сетуем на отсутствие режиссуры. Давайте же будем замечать рождение молодых представителей этой трудной профессии.

Вот и все. До встречи с ленинградцами в конце октября.

Развлекать

или идейно увлекать?

ОДНИ уезжают, другие приезжают. Драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской только что вернулся с успешных гастролей в Киеве и Одессе. Открылся театр своим новым спектаклем, который ленинградцы еще не успели повидать, — комедией М. Смирновой и М. Крайндель «Сор из избы». Кстати, в афише неоднократно повторяется и другая комедия этих же авторов — «Безупречная репутация». А что же нового, серьезного увидит зритель?

— Роман Гранина, — отвечает главный режиссер М. Суслимов, — С. Данилом Граниным у нас крепкая дружба с постановкой его романа «После свадьбы». Еще в этом произведении нас увлекла тема ставле-

ния гражданственности, когда человек определяет для себя: «За что я борюсь в жизни? Как я должен жить? Как я могу, как я в силах жить?» Это путь человека к самому себе — гражданину в обществе. То же, в сущности, и в новом романе Гранина «Иду на грозу», хотя герои его совсем другие — физики. Роман этот сложный, многоплановый. Надо было создавать не инсценировку, а пьесу во его мотивах. Это должен быть спектакль большой проблематики, который призван отвечать на главные идейные и нравственные вопросы современности. Он должен стать в нашем театре в центр сезона, выправить тот крен в сторону развлекательности, который явно намечился у нас, если проанализировать нашу афишу с точки зрения проката спектаклей, количественного их соотношения. Это вовсе не означает, что веселая комедия должна быть изгнана. Напротив. Вот режиссер И. Ольшангер будет ставить собственную инсценировку романов И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев» и «Золотой теленок». Пьеса называется «Горестная жизнь лагуна». Но все дело в том, что здесь будет говорить весело о серьезном, даже печальном и трудном. И спектакль этот должен быть отнюдь не беззубым. Вот за такое направление я и голосую в первую очередь.

Надеюсь, что мы поставим, наконец, интересную философскую пьесу актера нашего театра О. Окулевича «Джордано Бруно».

Еще обязательно надо сделать один детский спектакль и к шекспировскому юбилею поставить одну из его комедий. Названия мы еще уточняем.

В общем, дел очень много, и легких.

Поворот к современной драме

ТЕАТР имени Ленсовета — «верный» театр этого сезона: он открылся заново, когда другие театры только уходили в отпуск. На днях состоится уже первая премьера — «Овод».

— Почему «Овод»? — говорит главный режиссер И. Владимиров. — Потому что он не умирает. Мы много спорим о положительном герое, а вот он — настоящий герой, революционер, овеянный романтикой. Мы адресуем этот спектакль ковшеству, для него

теперь он поставлен режиссером Н. Райхштейн, в сущности, заново, в специально сделанной для нашего театра инсценировке.

А пока что мы репетируем сразу две советские пьесы. Первая пьеса создана на основе повести Л. Карелина «Микрорайон», напечатанной в «Юности». Это пьеса о молодом человеке без страха и упрека, настаивающем молодом коммунисте. Ставит ее режиссер Г. Никулин, в главной роли выступит молодой артист Е. Соляков.

А в «Тане» А. Арбузова (героиню будет играть А. Фрейндлих) мы хотим показать, как естественно рождается и крепнет героическое в человеке, хотим сказать о светлом в нашей жизни 30-х годов. Это классика советской драматургии.

Мы хотим провести современного героя по различным кругам жизни. Герой романа Д. Павловой «Совесть» — он как бы старший брат юности из «Микрорайона». Он идет уже по большому кругу жизни, от него зависит судьба многих дел и людей. Его ведет чувство гражданской ответственности. И опять — это серьезная драма. Так что этот сезон у нас складывается под знаком серьезности. Даже из Шекспира мы берем не комедию, а трагедию — «Ромео и Джульетта».

А все-таки комедию, и в особенности музыкальную, забывать не будем. Ждем от драматурга Ю. Приняева и композитора Г. Портынова музыкальную комедию о любви. Не хочется забывать и оставлять без внимания то, чего технически добилась труппа в водевиле «Жанский монастырь». Нас упрекали в прошлом сезоне, что это был единственный советский спектакль, и такой легковесный к тому же. Теперь, как видите, положение меняется.

И даже само адание у нас резко изменится — будут перестраиваться и сцена, и зал. Поэтому мы закончим этот сезон очень рано: в мае уже уедем из города и вернемся только через 4—5 месяцев. Так что за короткое время нужно успеть сделать очень многое.

ВОТ и закончилось наше путешествие по драматическим театрам Ленинграда. Не все театры еще открылись. Хотелось надеяться, что сезон будет интересным. Оправдаются ли эти надежды? Время покажет.

Т. МАРЧЕНКО